

Retiradas as barricadas de Ismaili

O governo egípcio teria garantido impedir novos incidentes na zona do Canal

Ismaíla, 21 (Marcusse, da P.P.) — Três dias depois da prisão, no Cairo, de dois importantes membros do Partido Wadfiá, que pertenciam ao gabinete de Nahas Pacha, rodeados dos distúrbios de 19 de janeiro, as tropas britânicas começaram a evacuar a "cidade árabe" da famalla, militarmente ocupada há mais de 2 meses.

Por talvez não haja relação direta entre o fato de que os militares egípcios não tenham recebido do governo egípcio a garantia

Egito, tendo sido postos em residência forçada em suas próprias casas de campo. A maior descrição nãõ das casas prisioneiras foram tomadas as devidas medidas para impedir que qualquer reação violenta, por parte do Wadfi. Foi imposta à imprensa uma severa censura e as primeiras ajudas das duas prisões não apareceram nos jornais egípcios.

Por fim, os militares egípcios, dos ministros haviam "deixado o Cairo", na véspera, para Bibels e Bassian, onde "residiriam" por algum tempo. 86 em 19 os jornais egípcios

não mais afirmam que o comando militar inglês deve ser retirado ao entrar no país.

Depois da prisão de Nahas Pacha, da cidade árabe não ficou sob a guarda das tropas britânicas, e a polícia dos incidentes de novembro.

O melhor apelo do governo britânico ao Exército egípcio, que os militares egípcios não devem entrar no "ânglo-egípcio na zona de" e a cidade laranja em Faruk é indisputável.

RETIRADA

forma que o governo não se preocupava com a segurança do Canal. Essa declaração seria de pouco peso se o governo não tivesse tomado medidas energéticas contra os responsáveis pelas manifestações terroristas. Se o fizesse procedendo à prisão dos principais líderes, como o chefe do exército interior e do Financiado, secretário-geral do Partido

Cairo, 21 (U.P.) — Um panfletista declara que os britânicos não se realizaram a plena vontade dos interessados. Depois não se assinalou nenhum incidente a não ser as incursões habituais das forças britânicas no distrito de Tel el Kebr e o roubo de alguns cabos em Port Said.

Tem-se a impressão de que os

Cairo, 21 (U.P.) — Um panfletista declara que os britânicos não se realizaram a plena vontade dos interessados. Depois não se assinalou nenhum incidente a não ser as incursões habituais das forças britânicas no distrito de Tel el Kebr e o roubo de alguns cabos em Port Said.

Tem-se a impressão de que os

Wafdistas, assim como de Abdel Fattah Hassan Pachá, atual ministro dos Assuntos Sociais. Ambos presos no Cairo foram enviados, no primeiro para a cidadela/não de Bilbeis, na estrada Cairo-Ismaíla, e o segundo para Bassium, no Alto-egípcio. Os britânicos podem evacuar com segurança os bairros desta cidade, sem recelo de atos de terrorismo, pois os membros da Irmandade Islâmica não têm a intenção de alterar a situação nas mãos.

Nada indica que o Wafd esteja disposto a voltar ainda em uma política de não-colaboração com o governo atual, e continue a ser o principal fator de instabilidade.

REMOÇÃO DE BARRICADE

Ismaíla, 21 (R.) — As tropas britânicas completaram o seu trabalho na evacuação da cidade, tirando milhares de extensões, e foram para Ismaíla com o 2º margem do Canal de água doce.

Famílias egípcias de rezendeiros

a Europa

posta à Rússia

cial que a imensa maioria dos tristemente é resolutamente hostil a qualquer solução que consagre a criação do território livre, ou a incorporação à Argentina, ou a entrega ao Estado Europeu. Schuman, na última sessão, salientou que o desejo de conciliação de que Audeaner e Hoffmann deram provas no caso do tratado de paz, não se repetirá. A recente declaração para solução da questão arrense foi ultrapasada pela Comissão de Paz do Conselho Europeu. Entre os ministros do Exterior da França e da Grã-Bretanha, assim como a Alemanha, para a reunião da Comissão de Paz, em Genebra, a Alemanha, antes do tratado de paz ou outro equivalente. A solução da questão arrense exige a união da Grã-Bretanha e Estados Unidos. Exige além disso, a união da França e Estados Unidos. A respeito do Sarre, criou que o tratado de paz, afirmando não desajar cal no perigo de alimentar decepções.

ões e atitudes lusogalvas sobre o problema de Trieste.

Longe de melhorar, a situação no Adriático evoluiu no sentido negativo. As relações entre Roma e Belgrado são hoje tão más como em qualquer outro momento depois da guerra. A situação é tanto mais desolada para o gabinete de De Gasperi quanto se entra em período eleitoral, que se anuncia agitado.

DISTRIBUIÇÃO DE TERRAS

Grosseto, 21 (S. Bossi, da U. P.). — O programa do governo, distribuição das terras, está sendo discutido na disciplina do partido bolchevista. O governo iniciou a distribuição de pequenas granjas, e os bolchevistas recusam-se a aceitar a distribuição obtida pelo saneamento de rianiques alegando, que "não presta". Mas até agora só um camponês recusou a distribuição. O governo não diz nada, que mudeira de ideia.

Sarre, tornou o dia "histórico". A Assembleia Nacional, que se reuniu para apresentar o "memorandum" sobre "violação dos Direitos do Homem no Sarre", e a manter o protesto apresentado na última sessão da Comissão de Ministros, declarou:

"Olhando a essas negociações, que prometem êxito, deixei de fazer outras declarações relativas à não observação dos Direitos do Homem no Sarre, segundo o Estatuto do Conselho da Europa. Renúncio assim a manter o protesto feito em novembro de 1950, contra a assinatura de tratados anteriores em Paris e Londres. O Conselho da Europa concordaram sobre um texto que será comunicado a Adenauer talvez amanhã. A nota terá como objetivo: pedir a Comissão europeia de direitos humanos, a garantir a liberdade das eleições que devem preceder a constituição de governo único para a Alemanha. A nota pedirá igualmente esclarecimentos sobre a maneira como se

desse aprovação dos Estados Unidos e da Inglaterra. Entretanto, o Estatuto final já está decidido na Dieta Sarrense, saída de eleições livres e democráticas".

RESPOSTA A RUSSIA

Paris, 21 (C. Reache, da F. P.). — A reunião da Comissão de Ministros do Conselho da Europa de hoje, em Paris Grande, não se entenderam sobre a resposta à Rússia, relativa ao tratado de paz alemão. Eden, Shuman e James Duane (novo embaixador americano em Paris) concordaram sobre um texto que será comunicado a Adenauer talvez amanhã. A nota terá como objetivo: pedir a Comissão europeia de direitos humanos, a garantir a liberdade das eleições que devem preceder a constituição de governo único para a Alemanha. A nota pedirá igualmente esclarecimentos sobre a maneira como se

tes controversas.

A comissão Recusa p

Berlin, 21 (F. P.). — A Comissão da ONU foi recebida pelos generais Carl von Thomsen e Hans von Thomsen, comandantes francês, britânico e americano, na sede da "Kommandantur" aliada. Nenhum representante russo estava presente. Os representantes da Comissão sentiram ter necessidade de certas facilidades para sua inquérito em Berlim. Os comandantes asseveraram à Comissão que facilitariam sua tarefa por todos os

FORÇAS COMUNITARIAS CHELENAS
LUTAM NA INDOCHINA
O secretário de Defesa Lovatt, acentua o perigo da situação naquela fronteira

nação Europeia. Finalmente, Schuman e Eden fizeram breves orações, congratulando-se com o espírito de conciliação que presidiu à sessão.

Antes, o Conselho de Ministros terminara a discussão dos projetos apresentados por Eden sobre coordenação entre o Conselho da Europa e os organismos especializados criados fora desse Conselho, como a Comunidade Europeia de Defesa e o "pool" do carvão e aço.

Representantes da Noruega, Grécia, Luxemburgo, Turquia, Alemanha, Islândia e Irlanda usaram da palavra para apoiar calorosamente a proposta de Schuman.

Eden agradeceu aos seus colegas.

O projeto britânico foi entregue a uma comissão de especialistas que fará relatório à Comissão dos Ministros por ocasião de sua reunião.

Washington, 21 (F.P.) — O secretário da Defesa, Robert Lovett, declarou que o governo dos Estados Unidos foi informado que forças comunistas chinesas atravessaram a fronteira da Indochina, para se juntarem aos grupos do Vietnã que combatem contra os franceses.

Respondendo a uma interpretação de um dos membros da Comissão de Relações Exteriores do Senado, perante a qual essa declaração era feita, o secretário da Defesa acrescentou: "era bem possível que esse desenvolvimento da situação poropre concentração de tropas chinesas do mesmo tipo das que precederam o **Assalto** contra as

Ministério dos Estados Associados não ter recebido nenhuma informação que permita supor que tropas comunistas chinesas tenham atravessado a fronteira da Indochina.

DETALHES

Washington, 21 (F.P.) — Durante seu depoimento, em sessão pública, antes de depor, em seguida, em sessão a portas fechadas, sobre a declaração exilada de material que os Estados Unidos enviavam à Europa e que são "inferiores ao que se espelrava", o secretário da Defesa, sr. Robert Lovett, deu os detalhes seguintes:

posição, o secretário de Estado foi levado a declarar, sem outros detalhes: — "Acredito que os Estados Unidos não tenham enviado na guerra da Indochina."

No início de seu depoimento, Acheson declarou que os créditos de 1.800 milhões de dólares pedidos pelo presidente Truman "para apoiar o esforço de defesa europeu" eram "vitais", porque permitirão às fábricas europeias continuarem a trabalhar.

Sobre a declaração exilada, Salinger disse:

Se esse auxílio, precisou o secretário de Estado, "seria impossível ter um Exército na Europa". E Acheson acentuou uma vez mais que os créditos militares não eram suficientes

to a eficácia de com arma aérea aumentada 50% em um ano, em Finlândia que qualquer dos créditos concedidos departamento seria extremamente nefasta. Esclareceu "todos os nossos esforços unicamente dispormos mais eficaz se irrompesse guerra", acrescentando: "grupos de combate que não estão em equipamento moderno antes de 1955, ou mais tarde, se os créditos foram diminuído."

Por outro lado, o secretário de Aeronáutica advertiu ouvintes contra a excess

dar amanha mapas detalhados.

Em troca, os mapas fornecidos pela ONU contém tôdas as indicações.

Por outro lado, houve acordo sobre as rodovias que as tropas de neutros poderão usar para irem de San Mân Jom aos "portos de entrada".

AERODROMOS

San Mân Jom, 21 (F. P.) — Os delegados invasores pediram para serem autorizados a reconstruir os aeródromos da região de Sianan. Os delegados aliados declararam não estarem autorizados a discutir o problema.

***AMEAÇA RUSSA AO JAPÃO**

Tôquio, 21 (U. P.) — Ridgway declarou em entrevista que a ONU, aliado em socorro da Coreia, abortiu uma ameaça real ao Japão. Disse

dois jornais em seu Q. G., horas depois de o Senado americano ratificar o tratado de paz e o pacto de segurança nipo-americano.

Bonn, 21 (F. P.) — "Acordo completo em Paris, sobre a resposta que as democracias darão à nota

passado".

EM PARIS NADA SE SABE

Paris, 21 (F. P.) — Declara

CONSEQUÊNCIA DA TENSÃO INTERNACIONAL

O sr. Santa Cruz analisa a atual corrida armamentista: — A reunião de ontem da Comissão de Desarmamento da ONU

Nações Unidas, no Chile, 21 (U. P.) — O delegado do Ch. Lito, Hernan

centou — "não pôde enviar tropas para a Coreia, mesmo sempre te-
ria a intenção de fazer a guerra".

seck, delegado holandês, a Comis-
são do Desarmamento não é com-
petente a influir a qualquer mo-
do.

que a Rússia tem 8.000 cano-
as. As Américas e a África
na Rússia tem Japão. Pediu no
povo japonês para meditar nesses
fatos e não se deixar enganar
pela propaganda da "liberdade
desarmada, contra o rearmam-
ento no lado do mundo livre.

OPRIMO DEUS RUSSOS

**o líder da resistência
austriaca**

Viena, 21 (U.P.) — A polícia

secreta russa prendeu Gustav Grimm, de 55 anos, líder do movimento de resistência alemão durante a última guerra, em Moeding, na zona russa, 16 quilômetros ao sul de Viena.

Grimm, antigo oficial do exército austro-húngaro, fez-se líder do movimento de resistência alemão em 1943, quando o atestado contra a vida de Hitler, a 20 de julho de 1944. Foi preso pelos nazistas mas pôs em liberdade, ao cabo de vários meses. Então organizou um movimento de resistência, chamando a Wehrmacht, em Viena. Esse grupo estabeleceu contato com o exército vermelho, em princípios de 1945 e tentou entrar em Viena às tropas vermelhas.

Os policiais que negociaram com os russos foram presos e executados pelas tropas SS, trazidas para a superfície a revolta. Dizem as autoridades que não se tem conhecimento das razões da prisão de Grimm.

as despesas totais para os programas de ajuda militar ao estrangeiro se elevarão a 16 bilhões e 831 milhões de dólares, se o Congresso votar os créditos de 4 bilhões de dólares, pedidos para o próximo exercício.

Segundo — as despesas no próximo ano fiscal — de 1952-53 — serão avaliadas em 714 milhões de dólares, dos quais a maior parte servirá para regular as encomendas feitas em 1951-52. O saldo empregado em 30 de junho de 1953, segundo as avaliações feitas, será de 5 bilhões e 461 milhões de dólares, mas resta uma série de contratos e finalizações de contratos suplementares de ma-

Estado declarou que a bomba atômica era uma "arma mudra" e "prática". Segundo o mesmo Estado, a ameaça de uma eventual agressão soviética, mas a respeito preclaras se era a principal arma.

SÃO FRANCISCO, 21 (F.P.) — Finletter, secretário da Aeronáutica, discursando ontem à noite no Senado, afirmou que o orçamento do seu departamento, salientando que esse orçamento

os técnicos não tomam em con-

LEGAL A GREVE DOS MÉDICOS

Montevideo, 21 (Ú.P.) — O Conselho Nacional do Governo declarou legal a greve dos funcionários da saúde pública. Segundo todo funcionário que não estiver ao trabalho durante

Campo amplo para a modernização da lavoura

ível consequência a diminuição do montante de material e de serviços diversos, destinados à NATO, durante o período de tempo dado".

**O DEPOIMENTO DE ACHE-
SON**

Washington, 21 (F.A.P.) — De-
notando novamente o ponto de
vista das comissões das Câmaras ame-
ricanas, em favor do programa

**As possibilidades da América Latina
segundo a Comissão Econômica
da ONU**

Genebra, 21 (U. P.) — Segundo
um estudo sobre a indústria
textil do trator, feito pela Com-
issão Econômica da ONU para

velmente aumentar sua
para o período de 1961
milhões para 10 milho-
res.

ASMA

Voltaram os afamados comprimidos EUFIN de BOEHRINGER, ALEMANHA

gica" deveriam ser repelidas como pura propaganda.

O 611º orador, sr. Jules Mohr, representante da França, expressou o pesar de não ver o Sr. Malinowski abordar a pergunta do seu colega norte-americano e salientou que a comissão não era competente para examinar a acusação soviética. "O governo francês — sentenciou — é favorável à produção química, mas não a bacteriológica", afirmou.

A comissão não está reunida para estudar os aspectos particulares desse problema",

de produção dessa indústria era de 1.198 mil tratores, naquele ano. Declarar, a seguir, que embora alguns países recebam ajuda por intermédio do programa de assistência técnica da ONU, "reata, entretanto, amplo campo no qual ainda não foram tomadas medidas para a formação organizada, para ajudar os países a mecanizar sua agricultura".

Entre os fatores que mencionou como causadores da impossibilidade da indústria mundial de alcançar os objetivos estão e escassez de capital nos países pouco desenvolvidos e a fabricação ataxial da capacidade de produção nos países ocidentais, devido ao seu apego ao próprio rearmamento. Acrescenta que sem o rearmamento a indústria mundial poderia prova-

do, que dependa possivelmente do total de tratores no mundo. Dentro desse contexto, o Extremo Oriente é a região menos desenvolvida do mundo, mas tem 1 trator para cada 1 milhão de habitantes. O Oitavo tem 2.600 tratores por mesma área, a África e a América Latina, com 1 milhão de habitantes, a América Latina, contrastes são de ordem de magnitude", há grande variedade de fomento.

Em 1951, o total de tratores da América Latina era de 10.000 unidades, enquanto a quantidade bastante inferior de 1.000 tratores pertenciam ao Brasil, para elevá-la essa região da Europa e aos 1.800.000 dólares, para pô-lo à altura dos Unidos."

Grimm, antigo oficial do exército austro-hungaro, líder do movimento de resis-

tência em Viena, pouco antes do atentado contra a vida de Hitler, a 20 de julho de 1944. Foi preso pelos nazistas mas posto em liberdade, ao cabo de vários meses. Então organizou um grupo de resistência no comando de Wehrmacht em Viena. Esse grupo estabeleceu contato com o exército vermelho, em princípios de 1945 e tentou entregar Viena às tropas vermelhas. Com quatro oficiais que negociaram com os russos foram presos e executados pelas tropas SS, transferidas para a Polónia, e as outras três foram mortas por nazistas. Os autores que não se tem conhecimentos das razões da prisão de Grimm.

**comprimidos EUFIN de
BOEHRINGER, ALEMANHA**

O único no poder, o Sr. Jules Moch, representante da França, afirmou que não se dá a conhecer a posição da França sobre a América Latina, mas que a América Latina não é um continente homogêneo, com contrastes são de ordem geográfica e de ordem econômica. Entre os fatores que mencionou como causadores da impossibilidade da indústria mundial de alcançar o equilíbrio econômico, destacou o capital nos países pouco desenvolvidos e a fabricação ataxial da capacidade produtiva. Acrescentou que, no Ocidente, dedicados atualmente ao próprio rearmamento. Acrescentou que sem o rearmamento a indústria mundial poderia produzir a quantidade necessária para a América Latina. Era 1951, o total de 26 milhões de toneladas. A América Latina era considerada bastante infante, com quantidades bastante inferiores. Acrescentou que a América Latina poderia, para elevar esse nível, alcançar a Europa e a esse respeito, afirmou que não tinha a altura para falar. Unidos.

CINEMA

DIZEM QUE É PECADO

(People)

Directed by Joseph L. Mankiewicz
Produced by Darryl F. Zanuck
Screenplay by Joseph L. Mankiewicz
Based upon the play by Thornton Wilder
Cast includes: Burt Lancaster, Fredric March, Jeanette MacDonald, Charles Coburn, Robert Strauss, John Conte, George E. Stone, William Hopper, Robert Strauss, John Conte, George E. Stone, William Hopper, Robert Strauss, John Conte, George E. Stone, William Hopper.

© 1956 Twentieth Century-Fox Film Corporation

Henriette Morineau

res. Uma atitude dessas merece destaque especial que ora faço. A sra. Laura Suarez tem em "Ovos de Avestruz" talvez o papel máximo de sua carreira. Ganhou muito com a sra. Morineau, como diretora. Ganhou como atriz e artista. Nada de exageros faciais ou vocais. Um total controle de atitudes. Uma elegância de movimentos. Lição de boa arte de representar quando to-

ma café, abatida mas não numida, depois da noite passada jurto ao filho enfermo de alma. sr. Francisco Dantas é um autor que sempre tentel estimular através destas colunas. De uma feição contel-lhe a vida, desde o nascimento na Lituania longínqua a sua vinda para o Brasil, onde ganhou uma nova pátria e um novo idioma e a profissão que enobrece.

O sr. Alan Lima nos dá um retrato fiel de um rapazola de setenta e sete anos na hora atual. A pa-

O sr. Alan Lima não dá um rating fixo de um rapazola de dezessete anos na hora atual. A participação do sr. Jardel Filho é em colorido como o personagem que era carnal e não tinha vergonha de se chamar Judith Vargas. Os cenários são muito originais não de um novo show: sr. Roberto Pestequero, Espéga faz carreira? Bem que me parece sucesso de público na hora própria, própria, própria. Penho e pela sua direção. Mas se tiver télite não será por isso.

O sr. Alan Lima nos dá um retrato fiel de um rapazola de dezessete anos na hora atual. A paleta do sr. Almeida é muito rica e colorida como o personagem que ele narra. Muito boa a colaboração de Maria Judith Vargas. Os cenários são muito originalidade até de um não-votante. Roberto Pequeiro, É uma peça fáá carreira? Bem que merece um sucesso de público no próprio palco, mas pelo seu desempenho e pela sua direção. Mas se tiver direito, não será por falta de quem todos nós conhecemos bem nosso meio. Mas sim porque haverá muita gente a classificando o cinema.

PASCHOAL CARLOS MAGNO

OSCARS 1951

te com seu entusiasmo e suas dúvidas, o recente dirigido de Nunga lhe coube a oportunidade que "Os Artistas Unidos" lhe ofereceram. Seu comportamento é justo, medido, e comunica-se com o personagem de maneira realista, merecedora de elogios.

O sr. Alan Lima nos dá um tratado fiel de um rapazola de dezessete anos na hora atual. A participação do sr. Jardel Filho é em color como o personagem que encarna. Muito boa a colaboração de sr. Judith Vargas. Os cenários são muito originais e são de um nível vor: sr. Roberto Pcegoelro. Espéca para carreira? Bem que merece um sucesso de público não por falta de mérito, mas pelo seu desempenho e pela sua direção. Mas o melhor áxito não será por isso, mas que todos nós conhecemos bem, mas mesmo meio. Mas sim porque haverá muita gente a classificando de imoral.

PASCHOAL CARLOS MAGNO

ce com seu entusiasmo e sua divulgação. Os romances dirigidos por ele, Nunca lhe coube a oportunidade que "Os Artistas Unidos" lhe ofereceram. Seu comportamento é justo, medido, e comunica-se com a personalidade de maneira realmente mercedora de elogios.

O sr. Alan Lima nos dá um retrato fiel de um rapazola de dezessete anos na hora atual. A participação do sr. Jardel Filho é de colorido e de precisão. Bem como a cena. Muito boa a colaboração de sr. Judith Vargas. Os cenários são muito originais e não de um nível inferior. O sr. Roberto Pescueiro, embora não seja um ator, apresenta um sucesso de público no papel próprio, mas pelo seu desempenho e pela sua direção. Mas o melhor texto não será por mais tempo para a imprensa. E os demais membros não. Mas sim porque haverá muita gente a classificando de imoral.

PASCHOAL CARLOS MAGNAN

OSCARs, 1951

Filme: An American in Paris
Diretor: George Stevens (A Place in the Sun)
Vivendo: Vivien Leigh (A Street Named Desire)
Astor: Humphrey Bogart (The Naked City)
Script: Michael Wilson e Harry Brown (A Place in the Sun)
Fotografia em preto e branco: William C. Mellor (A Place in the Sun)
Fotografia em cores: Alfred Gilks e John Alton (An American in Paris)
Cenografia em preto e branco: Richard Day (A Street Named Desire)
Cenografia em cores: Cedric Gibbons e Preston Ames (An American in Paris)
Desenho animado: Os Três Mosqueteiros, de Fred Quimby

com esse entusiasmo e com esse vigor. Nunca foi realmente dirigida do. Nunca lhe coube a oportunidade que "Os Artistas Unidos" ora lhe oferecem. Seu comportamento é justo, medido, e comunica-se a personalidade de maneira realmente merecedora de elogios.

O sr. Alan Lima nos dá um retrato fiel de um rapazola de dezessete anos na hora atual. A psicologia do sr. Sardeni Filho é tão colorida como o personagem que se encarna. Muito boa a colaboração de Jurea, Judith Vargas. Os cenários são muito originalidade além de um não haver a menor preocupação. Essa peça fará carreira? Bem que merece um sucesso de público não só pela própria, mas pelo seu desempenho e pela sua direção. Mas talvez não. Mas será por quê? É possível que todos nós conheçamos bem nosso meio. Mas sim porque haverá muita gente a classificando como imoral.

PASCHOAL CARLOS MAGNO

OSCARs, 1951

Filme: An American in Paris
Diretor: George Stevens (A Place in the Sun)
Ator: Vivien Leigh (A Streetcar Named Desire)
Atriz: John Humphrey (The African Queen)
Script: Michael Wilson e Fred Bronson (A Place in the Sun)
Fotografia em preto e branco: William C. Mellor (A Place in the Sun)
Fotografia em cores: Alfred Hitchcock (John Alton (An American in Paris)
Cenografia em preto e branco: Robert Alton (A Streetcar Named Desire)
Cenografia em cores: Cedric Gibbon e Preston Ames (An American in Paris)
Desenho animado: Os Dols Mosqueteros, de Fred Quimby
Shorts: World of kids, de Robert Youngston, e Nature's Half Acre, de Walt Disney
Filme estrangeiro: Rashomon (Japão)

**UMA
CULTURAL**

de com seu entusiasmo e sua divulgação, que realmente dirigiu o filme. Nunca lhe coube a oportunidade que "Os Artistas Unidos" ofereciam. Seu comportamento é justo, medido, e comunica-se com pessoas de maneira realmente merecedora de elogios.

O sr. Arian Lima nos dá um retrato fiel de um rapazola de trinta e sete anos na hora atual. A participação do sr. Jardel Filho é de colorido e da personalidade que se procura. Muito boa colaboração de Maria Judith Vargas. Os cenários são muito originais onde se deu um novo valor ao personagem. Há uma pequena crítica à interpretação que merece um sucesso de público não só pela própria, mas pelo seu desempenho e pela sua direção. Mas o melhor êxito não será por nada que os jovens não conheçam bem aquele meio. Mas sim porque haveria muita gente a procurando de imoral.

PASCHOAL CARLOS MAGNO

OSCARs, 1951

Filmes: An American in Paris
Diretor George Stevens (A Place in the Sun)
Atoriz: Vivien Leigh (A Place in the Sun)
Fotografia: Michael Desaire (A Place in the Sun)
Atriz: Humphrey Bogart (The Affair)
Cenário: Michael Wilson e Harry Brown (A Place in the Sun)

Fotografia em preto e branco: William C. Mellor (A Place in the Sun)

Fotografia em cores: Alfred Gilke e John Alton (An American in Paris)

Fotografia em preto e branco: Richard Day (A Streetcar Named Desire)

Cenário: Cedric Gibbons e Preston Ames (An American in Paris)

Direção artística: Os Dols Mosquitos, de Fred Quimby

Shorte: World of Kids, de Robert Youngster e Nature's Half Acres, de Walt Disney

Filme estrangeiro: Rashomon (Japão).

VIVENDA CULTURAL

Associações

Centro Catarinense - O Centro Catarinense, presidência: Eng.º Libero Oswaldo de Miranda reuniu-se em assembleia geral extraordinária em 22 e 24 de corrente, às 18 horas, em sua sede, a Ca. México, 74 - A.º andar, salas 40 e 41, para deliberar sobre as

de com seu entusiasmo e sua dispo-
nibilidade. Mas, de repente, o diretor,
do. Nunca lhe coube a oportuni-
dade que "Os Artistas Unidos" ofe-
recerem. Seu comportamento é
justo, medido, e comunica-se
com eficiência de maneira realista
e merecedora de elogios.

O sr. Alan Lima nos dá um re-
trato fiel de um rapazola de de-
zessete anos na hora atual. A pa-
rticipação do Jrd. Filipe é a
colagem de personagens que en-
carna. Muito boa a colaboração de
Jrma. Judith Vargas. Os cenários se-
muita originalidade e uso de um to-
vo: sr. Roberto Fregeufo. Ex-
celente a carreira? Não, que me-
rece um sucesso de público no pa-
ís próprio, mas pelo seu desem-
penho e pela sua direção. Mas a
colagem de personagens que en-
carna, que todos nós conhecemos em
nosso meio. Mas sim porque have-
rá muita gente a classificando o
imoral.

PASCHOAL CARLOS MAGNO

OSCARS, 1951

Filme: An American in Paris
Diretor: George Stevens (A
Place in the Sun)
Ator: Fredric March (The
Streetcar Named Desire)
Atriz: Humphrey Bogart (The
Affair to Begin)
Script: Michael Wilson e
Harry Brown (A Place in the
Sun)
Fotografia em preto e branco:
William G. Mellor (A Place
in the Sun)
Fotografia em cores: Alfred
Gizka e John Alton (An Ame-
rican in Paris)
Cenografia em preto e branco:
Richard Day (A Streetcar
Named Desire)
Cenografia em cores: Cedric
Gibbons e Preston Ames (An
American in Paris)
Desenho animado: Os Dols
Mosqueteiros, de Fred Quimby
e John R. Brown (The Three
Roberts Youngsters, e Nature's
Wild Acres, de Walt Disney)
Fundo animado: Fashionem
(Japão).

CULTURAL

Associações

Centro Catarinense — O Centro
Catarinense, sob a presidência de
Eng. Carlos Quintana, realizou a
reunião-geral em assembleia geral e
extraordinária em primeira ou segunda
convocação, em 22 e 24 de março,
às 18 horas, em sua sede, a R. Ma-
rquês, 74 — 4.º andar, salas 401,
402, 403 e 404, a fim de deliberar sobre a
sua mudança de endereço para a Rua
Panguçu n. 158, no Meyer, e o pro-
cedimento de cargos vacantes no di-
retório.

Sociedade Suplementarista — Sob
a presidência do Dr. Gerson Paschoal
Lima, realizou-se neste instituto de
tífico cultural com a seguinte orde-
m do dia: Dra. Regina Corrêa —
relatório sobre o movimento cultural
temporâneo — salientou importante
papel da mulher no lar que, a par-
tir de agora, deve ser desenvolvido

do, com seu entusiasmo e sua espontaneidade. Nunca foi realmente dirigida pelo, Nunca lhe coube a oportunidade que "Os Artistas Unidos" ora lhe oferecem. Seu comportamento é justo, medido, e comunica-se com os personagens de maneira realmente merecedora de elogios.

O sr. Alan Lima nos dá um retrato fiel de um rapazola de dezessete anos na hora atual. A paixão pelo cinema, o amor da vida, o colorido como o personagem que encarna. Muito boa a colaboração de Maria Judith Vargas. Os cenários são muito originalidade não de um novo personagem, mas de uma nova peça para carreira? Bem que merece um sucesso de público não só pela própria, mas pelo seu desempenho e pela sua direção. Mas o melhor é a direção de Maria Judith, que todos nós conhecemos bem nosso lado. Mas sim porque haveria muita gente a classificando como imoral.

PASCHOAL CARLOS MAGNO

OSCARS, 1951

Filme: *An American in Paris*
Diretor: George Stevens (A American in the Sun)
Atriz: Vivien Leigh (A Streetcar Named Desire)
Ator: Humphrey Bogart (The African Queen)
Script: Michael Wilson e Earl Browder (A Place in the Sun)
Fotografia em preto e branco: William C. Mellor (A Place in the Sun)
Fotografia em cores: Alfred Hitchcock (The Birds)
Fotografia em preto e branco: Fred Guimby (A Streetcar Named Desire)
Fotografia em cores: Cedric Gibbon e Preston Ames (An American in Paris)
Cenário animado: Os Dols Mosquitos, de Fred Guimby
Shorts: World of Kids, de Robert Youngston; Nature's Half Acre, de Walt Disney
Filme estrangeiro: Roshomon (Japão)

CULTURAL

Associações

Centro Cariense — O Centro Cariense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Miranda, reuniu-se em Assembleia Geral extraordinária, na primeira ou segunda de novembro, às 22 e 23 do corrente, às 18 horas, em sua sede, a Rua do Ouvidor, 47-A andar, sala 401, a fim de deliberar sobre a aquisição do imóvel ali à rua. Faltaram os srs. Meyer e o presidente de cargo vagou na Diretoria.

Comunidade Sapermentalista — Sob a presidência do sr. Gerardo Patil Lima, reuniu-se esse instituto que tem sede na Rua do Ouvidor, 47-A, no dia: Dra. Regina Corrêa — Missão da Mulher no Mundo como mulher, na primeira ou segunda de novembro, a fim de dar o papel da mulher no lar que, a partir de construtivas atividades em que se incluem a educação, a cultura, a saúde, a fraternidade, a harmonia e a paz entre os homens.

Dr. João V. de Nascimento — Mather Brasileira, o título vários fatos da história, em que sobre a importância da mulher, a educação, a cultura e inestimáveis serviços prestados à pátria e à coletividade.

Centro Cultural Brasileiro Forte a orientação racional e positiva co-

[illegible]

de com seu entusiasmo e sua dignidade. Nunca foi realmente digno de, Nunca lhe coube a oportunidade que "Os Artistas Unidos" lhe ofereceram. Seu comportamento é justo, medido, e comunica-se com pessoas que realmente merecedoras de elogios.

O sr. Alan Lima nos dá um retrato fiel de um rapazola de dezessete anos na hora atual. A participação do sr. Ardel no filme é um exemplo de um jovem de carne e osso. Muito boa a colaboração de Irma, Judith Vargas. Os cenários seguem muito originalmente as de um novo mundo. O personagem que representa a peça para carreira? Bom, quem merece um sucesso de público não se dá a própria, mas pelo seu desempenho e pela sua direção. Mas a direção não será por quem que todos nós conhecemos bem nosso meio. Mas sim porque haverá lá muita gente a classificando o moral.

PASCHOAL CARLOS MAGNO

OSCARS, 1951

Filme: An American in Paris
Diretor: George Stevens (A
Voz: The Blue Bird)
Atriz: Vivien Leigh (A
Streetcar Named Desire)
Cenário: Humphrey Bogart (The
American Queca)
Script: Michael Wilson e
Norman Krasna
Cenário: (Michael Place in the
Sun)
Fotografia em preto e branco
Cenário: C. M. Mello (A
Place in the Sun)
Fotografia em cores: Alfred
Giles (The American in Paris)
Cenografia em preto e branco
Cenário: Howard Day (A Streetcar
Named Desire)
Cenografia em cores: Cedric
Gibson (The American in
Paris)
Desenho animado: Os Dols
Musiqueiros, de Fred Quimby
Shorts: World of Kids, de
Robert Youngton, e Nature's
Wonder, de John H. Johnson
Filme estrangeiro: Rashomon
(Japão).

WORLD NATURAL

Associações

Centro Catarinense — O Centro Catarinense, sob a presidência de Carlos de Oliveira, de Mirante reunirá-se em assembleia geral extraordinária em primeira ou segunda sessão, no dia 22 e do corrente, às 18 horas, em sua sede, a R. México, 74 — 4.º andar, salm 404, para deliberar sobre a renovação do imóvel sito à Rua Paraná, nº 138, no Meyer, e o processo de compra de cargos para a própria diaria.

Sociedade Supramentalista — Será realizada no dia 23 de Setembro, em Lima, reunião-se esse instituto científico cultural com a seguinte ordem do dia: 1.º — O Centro; 2.º — O Mistério da Mulher no Mundo Contemporâneo — salientando a importância da mulher no lar, que a mulher desenvolve atividades dentro e fora da atualidade, tem como dever sublime, incentivar o amor, a fraternidade, a harmonia e a paz entre os homens.

Dr. João V. do Nascimento e — Mestres do Brasil — citou vários fatos da história; em que coube ao elemento feminino a glória de relevantes e inesistíveis serviços prestados à humanidade e ao mundo.

Dr. O. Castro — Carder Foster a orientação nacional e positiva e o desenvolvimento da possibilidade de possuir um caráter firme e mensural.

Dr. Gerson Paula Lima — A mulher e o supramentalismo — tem comentários sobre o tema apresentado pela oradora. Dra. Regina C. Silva afirmou a importância da mulher como inspiradora do homem explicou que nenhum dos dois poderia desenvolver o seu potencial, e dentro de uma perfeita e útil harmonia se completam e terminam a obra de um indivíduo. A obra de Prentice Mulford, "Nossas Forças Mentais", que vem fortalecer as ideias do supramentalismo.

Conferências

1.º Congresso Brasileiro de Bibliotecom — Recife, 21 (Asp.) Será realizado, neste Capital, na

de com seu entusiasmo e sua dedicação. Nunca foi reinstituído no cargo. Nunca lhe coube a oportunidade que "Os Artistas Unidos" ora lhe oferecem. Seu comportamento é justo, medido, e comunica-se com personagens de matizes realistas e merecedora de elogios.

O sr. Alan Lima nos dá um retrato fiel de um rapazola de dezessete anos na hora atual. A participação de Maria Fátima é tão colorida como o personagem que encarna. Muito boa a colaboração de Jure, Judith Vargas. Os cenários são muito originalidade não de um novo mundo, mas de um novo olhar sobre o personagem que encarna. A peça faz carreira? Bem que merece um sucesso de público não só pela própria, mas pelo seu desempenho e pela sua direção. Mas a verdade é que todos nós conhecemos bem nosso meio. Mas sim porque haverá muita gente a classificando o moral.

PASCHOAL CARLOS MAGNO

OSCARS, 1951

Filme: An American in Paris
Diretor: George Stevens (A
Vida em Paris)
Atriz: Vivien Leigh (A
African Named Bessie (The
Streetcar Named Desire)
Script: Michael Wilson e
Norma Krasna (A Place in the
Sun)
Fotografia em preto e branco
William C. Mellor (A Place
in the Sun)
Fotografia em cores: Alfred
Gibson (An American in Paris)
Fotografia em preto e branco
Cedric Gibbon (A Streetcar
Named Desire)
Fotografia em cores: Cedric
Gibson e Preston Ames (An
American in Paris)
Música: animado: Os Dols
Música: do Fred Quimby
Shorts: World of Kids, de
Robert Youngston; The
Wild Acres, de Walt Disney
Filme estrangeiro: Rashomon
(Japão).

CONFERÊNCIAS

Associações

Centro Catarinense — O Centro
Catarinense, sob a presidência de
Eng.º Libero Assaf de Miranda
reuniu-se em sessão de trabalho
ordinária em 1.ª primeira ou segu-
da convocação a 22 e 24 do corrente,
às 18 horas, em sua sede, a 401,
na Rua da República, nº 401, a fim de
deliberar sobre a renovação do imóvel
aló a Rua Fátima, nº 401, e sobre o
trabalho cultural com a seguinte ordem
de trabalhos:

1.º Presidência de Sargentuza — Sobre
a presidência do Dr. Gerson Passa
Lima, reuniu-se esse instituto eleito
em 1949, sob a presidência de Sargen-
tuza, em 1950, sob a presidência de
Sargentuza, em 1951, sob a presidência
de Sargentuza, em 1952, sob a presidência
de Sargentuza, em 1953, sob a presidência
de Sargentuza, em 1954, sob a presidência
de Sargentuza, em 1955, sob a presidência
de Sargentuza, em 1956, sob a presidência
de Sargentuza, em 1957, sob a presidência
de Sargentuza, em 1958, sob a presidência
de Sargentuza, em 1959, sob a presidência
de Sargentuza, em 1960, sob a presidência
de Sargentuza, em 1961, sob a presidência
de Sargentuza, em 1962, sob a presidência
de Sargentuza, em 1963, sob a presidência
de Sargentuza, em 1964, sob a presidência
de Sargentuza, em 1965, sob a presidência
de Sargentuza, em 1966, sob a presidência
de Sargentuza, em 1967, sob a presidência
de Sargentuza, em 1968, sob a presidência
de Sargentuza, em 1969, sob a presidência
de Sargentuza, em 1970, sob a presidência
de Sargentuza, em 1971, sob a presidência
de Sargentuza, em 1972, sob a presidência
de Sargentuza, em 1973, sob a presidência
de Sargentuza, em 1974, sob a presidência
de Sargentuza, em 1975, sob a presidência
de Sargentuza, em 1976, sob a presidência
de Sargentuza, em 1977, sob a presidência
de Sargentuza, em 1978, sob a presidência
de Sargentuza, em 1979, sob a presidência
de Sargentuza, em 1980, sob a presidência
de Sargentuza, em 1981, sob a presidência
de Sargentuza, em 1982, sob a presidência
de Sargentuza, em 1983, sob a presidência
de Sargentuza, em 1984, sob a presidência
de Sargentuza, em 1985, sob a presidência
de Sargentuza, em 1986, sob a presidência
de Sargentuza, em 1987, sob a presidência
de Sargentuza, em 1988, sob a presidência
de Sargentuza, em 1989, sob a presidência
de Sargentuza, em 1990, sob a presidência
de Sargentuza, em 1991, sob a presidência
de Sargentuza, em 1992, sob a presidência
de Sargentuza, em 1993, sob a presidência
de Sargentuza, em 1994, sob a presidência
de Sargentuza, em 1995, sob a presidência
de Sargentuza, em 1996, sob a presidência
de Sargentuza, em 1997, sob a presidência
de Sargentuza, em 1998, sob a presidência
de Sargentuza, em 1999, sob a presidência
de Sargentuza, em 2000, sob a presidência
de Sargentuza, em 2001, sob a presidência
de Sargentuza, em 2002, sob a presidência
de Sargentuza, em 2003, sob a presidência
de Sargentuza, em 2004, sob a presidência
de Sargentuza, em 2005, sob a presidência
de Sargentuza, em 2006, sob a presidência
de Sargentuza, em 2007, sob a presidência
de Sargentuza, em 2008, sob a presidência
de Sargentuza, em 2009, sob a presidência
de Sargentuza, em 2010, sob a presidência
de Sargentuza, em 2011, sob a presidência
de Sargentuza, em 2012, sob a presidência
de Sargentuza, em 2013, sob a presidência
de Sargentuza, em 2014, sob a presidência
de Sargentuza, em 2015, sob a presidência
de Sargentuza, em 2016, sob a presidência
de Sargentuza, em 2017, sob a presidência
de Sargentuza, em 2018, sob a presidência
de Sargentuza, em 2019, sob a presidência
de Sargentuza, em 2020, sob a presidência
de Sargentuza, em 2021, sob a presidência
de Sargentuza, em 2022, sob a presidência
de Sargentuza, em 2023, sob a presidência
de Sargentuza, em 2024, sob a presidência
de Sargentuza, em 2025, sob a presidência
de Sargentuza, em 2026, sob a presidência
de Sargentuza, em 2027, sob a presidência
de Sargentuza, em 2028, sob a presidência
de Sargentuza, em 2029, sob a presidência
de Sargentuza, em 2030, sob a presidência
de Sargentuza, em 2031, sob a presidência
de Sargentuza, em 2032, sob a presidência
de Sargentuza, em 2033, sob a presidência
de Sargentuza, em 2034, sob a presidência
de Sargentuza, em 2035, sob a presidência
de Sargentuza, em 2036, sob a presidência
de Sargentuza, em 2037, sob a presidência
de Sargentuza, em 2038, sob a presidência
de Sargentuza, em 2039, sob a presidência
de Sargentuza, em 2040, sob a presidência
de Sargentuza, em 2041, sob a presidência
de Sargentuza, em 2042, sob a presidência
de Sargentuza, em 2043, sob a presidência
de Sargentuza, em 2044, sob a presidência
de Sargentuza, em 2045, sob a presidência
de Sargentuza, em 2046, sob a presidência
de Sargentuza, em 2047, sob a presidência
de Sargentuza, em 2048, sob a presidência
de Sargentuza, em 2049, sob a presidência
de Sargentuza, em 2050, sob a presidência
de Sargentuza, em 2051, sob a presidência
de Sargentuza, em 2052, sob a presidência
de Sargentuza, em 2053, sob a presidência
de Sargentuza, em 2054, sob a presidência
de Sargentuza, em 2055, sob a presidência
de Sargentuza, em 2056, sob a presidência
de Sargentuza, em 2057, sob a presidência
de Sargentuza, em 2058, sob a presidência
de Sargentuza, em 2059, sob a presidência
de Sargentuza, em 2060, sob a presidência
de Sargentuza, em 2061, sob a presidência
de Sargentuza, em 2062, sob a presidência
de Sargentuza, em 2063, sob a presidência
de Sargentuza, em 2064, sob a presidência
de Sargentuza, em 2065, sob a presidência
de Sargentuza, em 2066, sob a presidência
de Sargentuza, em 2067, sob a presidência
de Sargentuza, em 2068, sob a presidência
de Sargentuza, em 2069, sob a presidência
de Sargentuza, em 2070, sob a presidência
de Sargentuza, em 2071, sob a presidência
de Sargentuza, em 2072, sob a presidência
de Sargentuza, em 2073, sob a presidência
de Sargentuza, em 2074, sob a presidência
de Sargentuza, em 2075, sob a presidência
de Sargentuza, em 2076, sob a presidência
de Sargentuza, em 2077, sob a presidência
de Sargentuza, em 2078, sob a presidência
de Sargentuza, em 2079, sob a presidência
de Sargentuza, em 2080, sob a presidência
de Sargentuza, em 2081, sob a presidência
de Sargentuza, em 2082, sob a presidência
de Sargentuza, em 2083, sob a presidência
de Sargentuza, em 2084, sob a presidência
de Sargentuza, em 2085, sob a presidência
de Sargentuza, em 2086, sob a presidência
de Sargentuza, em 2087, sob a presidência
de Sargentuza, em 2088, sob a presidência
de Sargentuza, em 2089, sob a presidência
de Sargentuza, em 2090, sob a presidência
de Sargentuza, em 2091, sob a presidência
de Sargentuza, em 2092, sob a presidência
de Sargentuza, em 2093, sob a presidência
de Sargentuza, em 2094, sob a presidência
de Sargentuza, em 2095, sob a presidência
de Sargentuza, em 2096, sob a presidência
de Sargentuza, em 2097, sob a presidência
de Sargentuza, em 2098, sob a presidência
de Sargentuza, em 2099, sob a presidência
de Sargentuza, em 2100, sob a presidência
de Sargentuza, em 2101, sob a presidência
de Sargentuza, em 2102, sob a presidência
de Sargentuza, em 2103, sob a presidência
de Sargentuza, em 2104, sob a presidência
de Sargentuza, em 2105, sob a presidência
de Sargentuza, em 2106, sob a presidência
de Sargentuza, em 2107, sob a presidência
de Sargentuza, em 2108, sob a presidência
de Sargentuza, em 2109, sob a presidência
de Sargentuza, em 2110, sob a presidência
de Sargentuza, em 2111, sob a presidência
de Sargentuza, em 2112, sob a presidência
de Sargentuza, em 2113, sob a presidência
de Sargentuza, em 2114, sob a presidência
de Sargentuza, em 2115, sob a presidência
de Sargentuza, em 2116, sob a presidência
de Sargentuza, em 2117, sob a presidência
de Sargentuza, em 2118, sob a presidência
de Sargentuza, em 2119, sob a presidência
de Sargentuza, em 2120, sob a presidência
de Sargentuza, em 2121, sob a presidência
de Sargentuza, em 2122, sob a presidência
de Sargentuza, em 2123, sob a presidência
de Sargentuza, em 2124, sob a presidência
de Sargentuza, em 2125, sob a presidência
de Sargentuza, em 2126, sob a presidência
de Sargentuza, em 2127, sob a presidência
de Sargentuza, em 2128, sob a presidência
de Sargentuza, em 21

de com esse entusiasmo e sua divulgação, Nuncia lhe coube a oportunidade que "Os Artistas Unidos" lhe ofereceram. Seu comportamento é justo, medido, e comunica-se com eficiência de maneira realista a mercadora de elogios.

O sr. Alan Lima nos dá um retrato fiel de um rapazola de dezessete anos na hora atual. A participação do sr. Jardel Filho é de primeira ordem. Sua interpretação é carna. Muito boa a colaboração de Maria Judith Vargas. Os cenários são muito originalidade até de um novo ator: Roberto Figueiredo. O personagem de maneira realista recebe um sucesso de público não pela própria, mas pelo seu desempenho e pela sua direção. Mas a melhor coisa não será por isso que todos nós conhecemos bem em nosso meio. Mas sim porque haverá lá muita gente a classificando de imoral.

PASCHOAL CARLOS MAGNO

OSCARS, 1951

Filme: An American in Paris
Diretor: George Stevens (A Place in the Sun)
Vivendo: Vivien Leigh (A Streetcar Named Desire)
Astor: Humphrey Bogart (The Big Sleep)
Script: Michael Wilson e Harry Brown (A Place in the Sun)
Fotografia em preto e branco: William C. Mellor (A Place in the Sun)
Fotografia em cores: Alfred Gilks e John Alton (An American in Paris)
Cenografia em preto e branco: Richard Day (A Streetcar Named Desire)
Cenografia em cores: Cedric Gibbons e Preston Ames (An American in Paris)
Musqueteiro: de Free Jolson
Shorts: World of Kids
Robert Youngston, e Nature's Half Acres, de Walt Disney
Filme estrangeiro: Rashomon (Japão).

WOMAN SUFFRAGE

Associações

Centro Catarinense — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Sociedade Superfeminista — Sob a presidência do dr. Gerson Pataca, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. João V. do Nascimento — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas 401, 414 e 415, de deliberar sobre a criação do imóvel sítio A Pádua, em sua 188, no Meyer, e o presenteamento de cargos vagos na Prefeitura Municipal.

Dr. Gerson Pataca Lima — O Centro Catarinense, sob a presidência de Eng.º Libero Oswaldo de Almeida, realizou em 22 e 23 de outubro de 1950, em sua sede no Rio de Janeiro, 74 - 4.º andar, salas

[illegible]

perada — e tem por companheiro inseparável um velho misterioso (Finlay Currie), que, mais tarde vem a saber, cumpriu 15 anos de prisão por crime inexistente, e, ao ser solto, matou o homem que deixara inocente na cadeia.

...lozo, trônico e filosófico, que tr
duz o espírito culto e sensual



... Jeanne Crain



... Jeanne Crain

Mankiewicz, e a interpretação toda o cast. Cary Grant, Irregulars, aliou o papel de dr. Frastorius, Jeanne Crain, uma das "estrelas mais talentosas" da nova geração esplendidamente coadjuvada por Hume Cronyn, Finlay Currie, Walter Szrak. O primeiro viveu invejoso e intolerante colega protagonista, sempre debruçado u-

Maniueiras, e a interpretação de todo o cast. Cary Grant, o personagem mais engraçado, é Prastorius. Jeanne Crain, uma das "estrelas" mais talentosas da nova geração, está esplendidamente conjugada por Huma Grongyn, Finlay Currie e Walter Slezak. O primeiro viveu inuêços e intolerantes colegas protagonistas, sempre debruçado vultros, sem que isto, entretanto, fizesse os elementos que caracterizam o bom papel de ator. O segundo, didático, supondo, excelente ator vultros, que vimos em Great Expectations e The Mudlark, empresta seu papel o material, a ingenuidade, e a ternura que fazem do velho Shunderbont um personagem pessoal, talvez o último papel de um ator tão talentoso.

Mônástica, e a interpretação de cada uma das personagens é feita com o papel do Dr. Prastorius. Jeanne Crum, uma das "estrelas" mais talentosas da nova geração está esplendidamente coadjuvando por Hume Cronyn, Finlay Currie e Walter Szlek. O primeiro vive inocente, e intolerante colega protagonista, enquanto o segundo se livra sem sua foto, entretanto, no fim dos elementos que caracterizam um bom professor ou um bom médico. O segundo, excelente ator-pista, que vimos em Great Expectations e The Mudlark, empresta seu papel ao marido, e finalmente o terceiro, o filho de John e Sherraton, um personagem extremamente odiado. O último personifica um adido que se divorcia quando contrabanda na orquestra rígida pelo Dr. Prastorius (como o filme faz ouvir Wagner-Brahms). Entre as melhores cenas do filme, merecem destaque a discussão entre os dois irmãos e o trecho de uma jovem bonita — a que se impregna de uma acção tão graciosa macabra; e a do "desafio".

Maniática, e a interpretação todo o cast. Córy Grant, impressa até no papel de Dr. Praterius, Jeanne Crain, uma das "estrelas" mais talentosas da nova geração, está esplendidamente coadjuvada por Ruma Gormy, Finlay Currie e Walter Szlezak. O primeiro ultra-luizolês e intolerante colega protagonista, sempre debredado e livros, sem que isso, entretanto, lhe dê os elementos que caracterizam um bom humorista, um bom comedião. O segundo, excêntrico ator pica, que vive nos Great Expectations e The Mudlark, empresta seu papel o material, e ingenuidade, e a ternura que fazem do seu Shundarin o personagem pessoalmente odiado. O terceiro personagem fica um abito que se divorça quando contrabanda na orquestra rígida pelo Dr. Praterius (como que o filme foi sobre Wagner e Brahms), entre as mulheres, e do filme, merced, destaque a falta de anatomia diante de eodis, a fresco de uma jovem bonita — na qual se impregna de uma apoteícoso macabro; e a do "detecção ferroviária" ocorrido no andar porior da residência do Dr. Praterius — um exemplo perfeito de bom humor e fínura.

Manoelista, e a interpretação do cast. Cássio Cruz, irrepresável no papel do Dr. Pratorius. Jeanne Crum, uma das "estrelas" mais talentosas, da nova geração, edo esplendidamente coadjuvando por Huma Grongy, Finlay Currie e Walter Slezak. O primeiro vive inuovejo e intolerante colega protagonista, sempre deprimente, lírico, e até mesmo, um pouco, mas da sua natureza que caracteriza um bom professor ou um bom médico. O segundo, excelente ator-piça, que vimos em Great Expectations e The Mudlark, empresta seu papel o matreiro, e ingenuidade, e a ternura que fazem do velh Shunderson um personagem divertido. O terceiro, o último personagem, fica um sábio que se divertindo quando contrabato na orquestra rígida pelo Dr. Pratorius (como que o filme faz ouvir Wagner-Brahms). Entre as melhores cenas do filme, merecem destaque as aulas de anatomia distantes do eodre fresco de uma jovem bonita — na qual se imprime de uma esplendida maneira a última palavra "fervidura", ocorrido no andar superior da residência do Dr. Pratorius — um exemplo perfeito bom humor e humor.

MONTY STRAUM

Mônica; e, a interpretação de um cast. Cary Grant, irresistível no papel do Dr. Prastorius. Jeanne Crain, uma das "estrelas" mais talentosas, da nova geração está esplendidamente coadjuvando por Hume Cronyn, Finlay Currie e Walter Szlezak. O primeiro vive inocente, e intolerante colega propagação, o segundo, um velho lúvor, sem sua foto, entretanto, na de elementos que caracterizava um bom professor ou um bom médico. O segundo, excelente ator-pista, que vivmos em Great Expectations e The Mudlark, empresta seu papel o marido, e finalmente, o terceiro, Billie Burke, que Sherraton, um personagem perfeitamente odiado. O último personifica um adido que se divorcia quando contrabala na orquestra rígida pelo Dr. Prastorius (como que o filme foi ouvir Wagner-Brahms). Entre as melhores cenas do filme, merecem destaque: a chegada de Billy ao casamento fresco de uma jovem bonita — na que se impregna de uma "atuação" macabra; e a do "desafio ferroviário", ocorrido no andar superior da residência do Dr. Prastorius — um exemplo perfeito de bom humor e farsa.

MONTE VIANNA

curso de vencião". Mas a afeição, mais conhecida como "Bela e os Monstros", comédia em duas horas, com "Ela deu um grito, narrou o coração e morreu". E, ali, com um metro, no ar. Finalmente, chegou a assustar-me! (O resto de Bogart não me impressionou nem para a visita da cegonha).

A vitória de Humphrey Bogart sobre todos os outros candidatos, te, ele chamou "Ocean" por seu papel em "The African Queen", mas terminando mais cedo, devido à corrupção eleitoral, impedindo-o de candidatar-se ao prêmio. Foi o produtor do filme, S. P. Eagle, quem acabou comprando o filme, depois de dois meses atravessando toda a América, com uma única cópia disponível do filme, e depois de ter visto alguns horrores antes do encobrimento das inscrições. "The African Queen" é o nome de um livro escrito por autor, que dá sorte a um piloto e único membro de equidade.

Mantueve-se, e a interpretação do seu casti. Coury Grant, impressionou no papel de Dr. Pratorius. Jeanne Crain, uma das "estrelas" mais talentadas da nova geração, está espiendidamente coadjuvando por Hume Cronyn, Finlay Currie e Walter Slezak. O primeiro vive jovem; os intolerante colega protagonista, sempre debregado livros, em sua conta, entretanto, não dá tempo para se caracterizar um bom professor ou um bom médico. O segundo, excelente ator, põe, que vimos em Great Expectations e The Mudlark, empresta seu papel o matreiro, e ingenuidade, e a ternura que fazem do velho Shandoriza um personagem profundamente odiado. O último personifica um velho griteiro diabo, quando controlador na orquestra dirigida pelo Dr. Pratorius (como o filme faz ouvir Wagner-Brahms). Entre as melhores cenas do filme, merecem destaque a aula de anatomia diante do cadáver fresco de uma jovem bonita — na qual se impregna de uma sofisticação macabra; e a do "desferroveridico", ocorrido no decorrer da discussão de Dr. Pratorius com um exemplo perfeito, bom humor e figura.

MONTE VIANNA

curso de vacância". Mas a atriz, que mal conhecia nada sobre o filme de Lauren Bacall, foi muito nos nossos tempos, e suas experiências com o cinema foram poucas e em seguida, deu um salto de metro, no ar. Francamente, chegou ao topo da grandeza. E isso é compreensivo, a ar. Bogart, para a vista da cognição).

A vitória de Humphrey Bogart no Oscar, depois de anos de luta, ele ganhou o "Oscar" por seu papel em "The African Queen". Antes de encerrar-se a inscrição dos candidatos ao prêmio. Foi o produtor do filme, S. P. Magie, quem trouxe a atenção da Academia para a única cópia disponível do filme. Quando chegou a Hollywood, algumas horas antes do encerramento das inscrições. "The African Queen" é nome de uma aventura e alampático. É um efeito, do norte até o fim.

"An American in Paris" é o nome de um filme que recebeu o "Oscar". Além disso, foi citado, vez após vez, o semáforo teatral, e a Academia decidiu dar-lhe a palma, que os principais prêmios beriam, sete ano, a filmes tristes, e a história de um homem chamado "Named Desire", nos quais molinha não se caza com o he-

Mônica, e a interpretação do cast. Cory Grant, irascível sirdo no papel do Dr. Protorius. Jeanne Crain, uma das "estrelas" mais talentosas da nova geração; está esplendidamente coadjuvando por Hume Cronyn, Finlay Currie e Walter Szlezak. O primeiro vive inocente e intolerante colega protagonista, sempre da mesma maneira, mas não é enfático, não dá de elementos que caracterizam um bom professor ou um bom médico. O segundo, excelente ator cômico, que vimos em *Great Expectations* e *The Mudlark*, empresta ao seu papel o matador, e ingenuidade e a ternura que fazem do velho estudante um personagem extremamente odiado. O último personifica um edípo que se dilata quando contrabalança na orquestra rígida pelo Dr. Protorius (como que o filme faz ouvir Wagner-Brahms). Entre as melhores cenas do filme, merecem destaque e aula de anatomia diante do cadáver fresco de uma jovem boazinha, quando ela encontra uma espécie macabra; e a do "desejo ferroviário", ocorrido no andar superior da residência do Dr. Protorius — um exemplo perfeito bom humor e fúria.

MONTE VIANNA

curso de vencido". Mas a sua largar, mais conhecida sob o nome de Lauren Beaulieu, foi muito bem escolhida para interpretar a personagem. "Ela deu um grito, naruto e aí eu me aguilhou, deu um salto e comecei a fazer aquela coisa toda a assustar-me". (O susto de Bogart é compreensivo, a Sr. Bogart só pode ter sido vítima).

A vitória de Humphrey Bogart totalmente inesperada. Efetivamente, ele ganhou o Oscar por esse papel em "*The African Queen*". Ele terminou muito pouco tempo antes de encerrar-se a inscrição para o prêmio. Foi a primeira vez que um filme, *S. P. Eagle*, quem trouxe, num aviso transitatório, e depois, com o mesmo efeito, a única cópia disponível do filme tendo chegado a Hollywood sem nenhuma das inscrições. "*The African Queen*" é o nome de um velho bote condutor no rio Congo, onde o capitão e único membro de equipagem, um "paú d'água" sentimental, não pôde suportar o clima efêlo, e lá se foram os dois.

"*An American in Paris*" é o melhor filme musical que recebeu o prêmio este ano. É o primeiro às vezes. O semanário teatral "*Variety*", anunciava, na última quarta-feira, que os filmes citados poderiam, até ano, a filmes tristes. "*A Place in the Sun*" e "*A Streetcar Named Desire*". A primeira molinola não se casa com o he-

DE HOJE

Metro-Titãs - A ponte de Waterloo Nacional - A marca rubra Ogda - Vinho, mulheres e música Para Todos - Molinho do moinho

Monsieur, e a interpretação de todo o casto Jean Grati, impressão suíça no papel do Dr. Pratorius. Jeanne Crain, uma das "estrelas" mais talentadas da nova geração, está esplendidamente coadjuvando por Hume Cronyn, Finlay Currie e Walter Szlezak. O primeiro vive inocente, e intolerante colega prático a natureza que fazem do Dr. Shumard um personagem perfeitamente odioso. O último personifica um adido que se divorcia quando contrabalaia na orquestra rígida pelo Dr. Pratorius (como que o filme faz ouvir Wagner-Brahms). Entre as melhores cenas do filme, merece destaque a seqüência de uma jovem esposa recém-fresco de uma duena bonita — na que se impregna de uma atitudão macabra; e a do "desatou ferroviário", ocorrido no andar superior da residência do Dr. Pratorius — um exemplo perfeito de bom humor e figura.

MONTE VIANNA

curso de vencião". Mas a sua gargalhada conchosa não é suficiente para dissipar os efeitos das suas comédias em suas expansões. Ela deu um grito, narrou o caso, e seguiu-se a mesma coisa de metro, no ar. Fracamente, chegou a assustar-me". (O suntuoso de Bogart, porém, não conseguiu fazer a vista da cegonha).

A vitória de Humphrey Bogart sobre o velho rival, o ator inglês, foi ele ganhou o "Oscar" por seu papel em "The African Queen". A vitória de Bette Davis, por sua vez, antes de encerrar-se a inscrição dos candidatos ao prêmio. Foi o produtor do filme, S. P. Eagle, quem fez o anúncio de que ela ganhara, num aviso transmitido, e depois atravessando toda a América, a única de uma mulher a ganhar o prêmio chegado. Hollywood apressou algumas horas antes do encerramento das inscrições. "The African Queen" o nome de um velho amigo a motor, que da série a sua pilão e único membro de equitação, em um "cavalinho" bonito e simpático. E, com efeito, dá-lhe sorte até à fin.

O vencedor francês "Paris" é o melhor filme musical que recebeu "Oscar". Além disso, foi citado como o melhor filme musical da história, anunciava, na última quarta-feira, que os principais prêmios foram atribuídos a "The Great Dictator", "A Place in the Sun" e "A Star Called Desire", nos quais a mocinha não se caça com o he-

DE HOJE

Metro-Tijuca — A ponte de Waterloo
National — A marca rubra
Olinda — Vinho, mulheres e m...
Para Todos — Molinho do pó
Pilar — Frente a frente com o...
Pirajá — Barnabé, tu és meu f...
Fieidade — Piratas dos mares
Politeama — Barnabé, tu és meu Realejo — Fogo na carne
Quintino — Quem quer o pecado
Tio Fabian — As aventuras do ci...
Ridan — Noite de sábado
Rio de Janeiro — O amor é fogo
Roxi — Duelo ao sol

Mantendo-se, e é interpretado pelo mais famoso ator brasileiro, Luís de Lencastre, no papel do Dr. Pratorius. Jeanne Crain, uma das "estrelas" mais talentosas da nova geração, está esplendidamente coordenada por Hume Cronyn, Finlay Currie e Walter Slezak. O primeiro vive inocente e intolerante colega protagonista, sempre desconfiado, duro, sem que se deixe influenciar por argumentos que caracterizam um bom professor ou um bom médico. O segundo, excelente atropela, que vimos em Great Expectations e The Mudlark, empresta seu papel o matreiro, e ingenuidade e a ternura que fazem do velho Shunderson um personagem prazeroso ao olhar. O terceiro caracteriza um sábio que se detém quando contrabala na orquestra rígida pelo Dr. Pratorius (como que o filme faz ouvir Wagner-Brahms). Entre as melhores cenas do filme, merecem destaque a aula de anatomia diante do cadáver fresco de uma jovem bonita — na qual se imprime uma espécie de "cena de amor" — e a "descoberta ferroviária", ocorrido no andar inferior da residência do Dr. Pratorius — um exemplo perfeito bom humor e fúria.

MONTY VIANNA

curso de vencião". Mas a atriz, gart, mais conhecida sob o nome de Lauren Bacall, foi muito bem indicada para interpretar o papel de "Ela deu um grito, narrou o ar e, em seguida, deu um salto de medo no ar. Foi suficiente para a assustar-me". (O suato de Bog é compreensivo, a Atr. Bogart para ela).

A vitória de Humphrey Bogart totalmente inesperada. Efectivamente, ele ganhou o "Oscar" por esse papel. Mas não foi só isso. Foi também terminando muito pouco tempo antes de encerrar-se a inscrição de Shunderson para o prêmio de melhor filme. Se P. Eglio, quem trouxe ao nosso avião transatlântico, e por aí atravessando toda a América, e um pouco além, chegou a Hollywood algumas horas antes do encerramento das inscrições, "The American Queen" é o nome de um velho boateleiro, que dá sorte a quem aliça e quem abandona. É, porém, um "pai d'água" sentimente e alambicado. É, com efeito, o mesmo, das inscrições, "The American In Paris" é o metro filme musical que recebe o "Oscar". Ainda disse, foi citado no programa de rádio, "theatrical rioty" anunciava, na última quarta-feira, que os principais prêmios foram atribuídos ao filme "A Place in the Sun" e "A Street Named Desire", nos quais mocinha não se casou com o he-

DE LOUÇA

Metro-Tiziu — A ponte de W
Nacional — A marca rubra
Olinda — Vinho, mulheres e m
Para Todos — Molinho do p
Pilar — Frente e frente com os
Piratas — Barnabé, tu és meu
Fielado — Piratas dos mares
China.
Piratas — Barnabé, tu és meu
Realengo — Fogo na carne
Rian — Dizem que é pecado
Quilombo — As aventuras do ci
tista Fabian.
Ridan — Noite de sábado
Roulon — Fogo para todos
Rio — Duelo
Rosário — Jogo na carne
Santa Alice — O molinho do p
São João de Vaujany
Sergio — Rainha dos piratas
So Pedro — Duelo ao sol
Tudo Bem — O jogo da vida
Zita — Vinho, mulheres e música
Ziza — Freco de um desejo
Zos de Santos — Tocata
Vas Lobo — Duelo
Velo — Só resta a lembrança
Vila Isabel — Kim

Montaigne, e a interpretação de seu cast. Cour. Grant, irrequieto, surd no papel do Dr. Praterious. Jeanne Crain, uma das "estrelas" mais talentosas, da nova geração, está esplendidamente coadjuvando por Hume Cronyn, Finlay Currie, Walter Slezak. O primeiro uolvo inuocoso e intolerante colega protagonista, sempre com a língua bem enfiada entre dentes, foi o da es que trata, entretanto, não, da es elementos que caracterizam um bom professor ou um bom médico. O segundo, excelente ator-piça, que vivmos em Great Expectations e The Mudlark, empresta seu papel o matreiro, e ingenuidade e a ternura que fazem do velho professor Bogue, personagem extremamente odiado. O último perfica um adbo que se diverte, quando controla na orquestra rígida pelo Dr. Praterious (como que o filme faz ouvir Wagner-Brahms). Entre as melhores cenas do filme, merecem destaque a aula de anatomia diante do cadáver preso no Bogue, e a cena, extremamente interessante, em que se impregna da uma situação macabra; e a do "desafio ferroviário", ocorrido no andar superior da residência do Dr. Praterious — um exemplo perfeito bom humor e fínura.

MONTY VIANNA

curso de vencião". Mas a ita, gart, mais conhecida sob o nome de Bogue, não tem a mesma graça nas comédias em sua expansão "Ela deu um grito, narrete o que aconteceu com ela". Um anão de metro, no ar. Francamente, cheira a assustar-me". (O cunho de Bogue, porém, não é o mesmo de Bogue para a visita da cegonha).

A vitória de Humphrey Bogart totalmente inesperada. Efetivamente, ele não ganhou o prêmio de papel em "The African Queen", me terminado muito pouco tempo depois de ter sido escolhido como candidato ao prêmio. Foi o protor do filme, S. P. Eagle, quem o venceu, num avião transatlântico, e pôs a disposição toda a América única copla disponível do momento chegado a Hollywood, aparecendo algumas horas depois do encerramento das inscrições. "The African Queen" é o nome de um velho barco a motor, que se enfiou a seu piloto e único membro de equipagem, um "pai d'água" sentimental, e um "pai d'água" sério, de sorte até o fim.

"An American in Paris" é o nome de um filme que recebe o "Oscar". Além disso, foi até, vezês. O semanário teatral "Variety" anunciou, na última quarta-feira, que os principais nomes beriam, este ano, a filmes tristes, "A Place in the Sun" e "A Street Car Named Desire", nos quais a mocinha não dá conta do homem.

DE HOJE

Metro-Tijuca — A ponte de W. L. National — A marca rubra. Orlândia — Vinho, mulheres e m. c. c.

Para Todos — Moimho do pó e a festa. Frente e frente dos assassinos.

Práda — Barnabé, tu és meu filho. Fritas dos meus.

Polina — Barnabé, tu és meu filho. Fritas dos meus.

Rian — Dizem que é pecado Quintino — As aventuras do c.

Ridan — Noite de sábado Roulien — Idílio para todos.

Roxi — Duelo ao sol.

São Jorge — Fuzil e o carne.

Santa Orlândia — O molinho do pó.

São Cristóvão — Anjo de vingança.

São Jorge — Fuzil e o carne.

São Pedro — Duelo ao sol.

São Luis — Duelo ao sol.

São Paulo — Fritas dos meus.

Tijuca — Frego de um moço.

Todos os Santos — Tocaia.

Vila Vinho, mulheres e m. c. c.

Velo — Só rentas e lembrança.

Vila Isabel Kim

GOVERNADOR

Jardim — Barnabé, tu és meu filho.

NITERÓI

Eden — Anjo de vingança.

Icarai — Barco das ilusões.

São Jorge — Fuzil e o carne.

Odeon — Duelo ao sol.

Palace — O tesouro do viciado.

Montaigne, e a interpretação do ato castro, que, apesar disso, no papel de Dr. Pratorius, Jeanne Crain, uma das "estrelas" mais talentosas da nova geração, está esplendidamente coadjuvada por Hume Cronyn, Finlay Currie, Walter Szlezak. O primeiro vive inocente, e intolerante colega propõe-lhe, sempre, fazer do teatro livre, mas, sua infia, entretanto, não dá os elementos que caracterizam um bom professor ou um bom médico. O segundo, excelente ator-pista, nos vimos em Great Expectations e The Mudlark, empresta seu papel o matador, e inclusive a natureza, sempre, debruçar-se Shumstern, um personagem, perfeitamente odiado. O último personifica um adito que se divorcia quando contrabala na orquestra dirigida pelo Dr. Pratorius (como o filme faz ouvir Wagner-Brahms). Entre as melhores cenas do filme, merecem destaque aquelas que se temem, para dar ao espectador de uma jovem bonita — na que se impregna de uma acção típica macabra; e a do "deserto ferroviário", ocorrido no andar superior da residência do Dr. Pratorius — um exemplo perfeito de bom humor e figura.

MONTZ VIANNA

curso de vencião". Mas a sua legião, mais conhecida, foi muito no suas comédias em suas expansões. Ela deu um grito, narrou o caso e, em seguida, deu um salto de metro, no ar. Franchemente, chego a assustar-me". (O suntuo de Bogart é bastante convincente, embora pareça a vista da cegonha).

A vitória de Humphrey Bogart sobre todos os outros candidatos, portanto, ele ganhou o "Oscar" por seu papel em "The African Queen". Ele terminou mal. Pouco tempo antes de encerrar-se a inscrição dos candidatos ao prêmio. Foi o produtor de "The A. Q. Egan" quem teve um aviz transatlântico, e pôs atravessando toda a América de único de "The A. Q. Egan" chegou a Hollywood antes de algumas horas antes do encerramento das inscrições. "The African Queen" é nome de um velho barco a motor, que da sorte a sua pista e único membro de equidade, um "mundo" agradável e simpático. E com efeito, de lá, parte até o fim.

"O melhor filme francês" é o melhor filme musical, que recebe "Oscar". Além disso, foi citado como o melhor filme teatral "riety" anunciava, na última quarta-feira, que os principais prêmios foram dados a filmes "A Black in the Sun" e "A Strange Car Named Desire", nos Estados Unidos não se saza com o he-

DE HOJE

Metro-Titica — A ponte de W
Seal — A marca rubra e m
Olinda — Vinho, mulheres e m
Para Todos — Molinho do pó
Pilar — Frente a frente com o
Pirajá — Barnabé, tu és meu
Fleddad — Piratas dos mares
Volina.
Politeama — Barnabé, tu és meu
Realengo — Fogu na carne
Quintino — Quem que peccado
Tijucas — As aventuras do ciã
to Fabian.
Ridan — Noite de sábado
Tijucas — Fogo e fúria
Roxi — Duelo ao sol
Boskio — Fogu na carne
Santos — O molinho do pó
São Cristóvão — Molinho do pó
São Jorge — Duellao dos piratas
Santos — Duelo ao sol
São Luis — Duelo ao sol
Rits — Vinho, mulheres e música
Tijucas — Fogo de um desajo
Todos os Santos — Toca
Vaz Lobo — Duelo ao sol
Santos — resta a lembrança
Vila Izabel — Kid

GOVERNADOR

Jardim — Barnabé, tu és meu
NITERÓI
Eden — Anjo de vingança
Imperial — Barco das ilhas
Luzerna — Luzes da cidade
Palácio — O tesouro do vulcão
Paraiso — Milagre de amor
Rio Branco — A deusa da floresta
São José — A voz do sangue
Vidéria — Alameda da saudade

CAXIAS

Caxias — Duelo sangrento

PETRÓPOLIS

Mônica, e a interpretação toda o cast. Ciro Cruz, irapirizado pelo papel do Dr. Pratorius. Jeanne Crain, uma atriz "estrela" mais talentosa, da nova geração, está esplendidamente coadjuvando por Hume Cronyn, Finlay Currie e Walter Szlezak. O primeiro vive inocente e intolerante colega protagonista, sempre debaixo de um guarda-chuva enferrujado, cheio de elementos que caracterizam um bom professor ou um bom médico. O segundo, excelente ator-piaça, que vimos em Great Expectations e The Mudlark, empresta seu papel o matreiro, e ingenuidade, e a ternura que fazem do velho personagem tão agradável e extremamente odiado. O último representa um sábio que se desforça quando contrabala na orquestra dirigida pelo Dr. Pratorius (como que o filme faz ouvir Wagner e Brahms). Entre as melhores cenas do filme, merecem destaque a aula de anatomia diante do cadáver fresco de uma jovem bonita — não se assuste com suas palavras científicas, traduzidas em linguagem macabra; e a do "dêzase ferroviária", ocorrido no andar superior da residência do Dr. Frustrious — um exemplo perfeito de bom humor e farsa.

MONTE VIANNA

curso de vencido". Mas a escola, já, mal conhecida sob o nome de Lauren Beaulieu, foi muito bem aproveitada em suas aulas. "Ela deu um grito, narrete o a e em seguida, deu um salto de maldade ao ar. Francamente, chego a assustar-me." (O curso de Bogart é compreensivo, a Sr. Bogart luta a vitória da cenha).

A vitória de Humphrey Bogart totalmente inesperada. Efetivamente, ele ganhou o Oscar por um papel em "The African Queen", mas terminou muito pouco tempo antes de encerrar-se a inscrição para o prêmio. Foi o produtor do filme, S. P. Eagle, quem trouxe, num duplo transatlântico, e levou a bordo o vencedor do encobrimento das inscrições. "The African Queen" é o nome de um velho bote a motor que os dois protagonistas e único membro de equipagem, um "paú d'água" sentimentalmente apaixonado, foram felizes, durante a noite até o fim.

"An American in Paris" é o melhor filme musical que recebeu o Oscar. A história, que foi citada várias vezes. O semanário teatral "Variety" anunciava, na última quarta-feira, que este ano, as filmes tristes serão poucos. E "An American in Paris" é o filme mais feliz, nos quadros, pois não tem nada de he-

DE HOJE

Nitro-Tijuca — A ponte de Waterloo
Nacional — A marca rubra
Olinda — Vinho, mulheres e música
Para Todos — Moínho do pai
Pilar — Frente a frente com os canibais
Platão — Barnabé, tu és meu Piedade — Piratas dos mares do Sul
Politeama — Barnabé, tu és meu Realejo — Fogo na carne
Rádio — Quem dá a principal pração Quintino — As aventuras do capitão Fabian.
Rôdan — Noite de sábado
Roulux — Idílio para todos
Rozi — Duelo ao sol
Rosário — Fogo na carne
Santo — Quem dá a principal pração
São Cristóvão — Anjo de vinagre
São Jorge — Rainha dos piratas
Sebastião — Dueto ao sol
São Luís — Duelo ao sol
Sítis — Vinho, mulheres e música
Tudo — Fogo de um desejo
Todos os Santos — Toca
Vas Lobo — Duelo ao sol
Vila Isabel — resta a lembrança
Vila Izabel

GOVERNADOR

Jardim — Barnabé, tu és meu
NITERÓI

Eden — Anjo de vinagre
Imperial — Luzes da cidade
Palácio — Duelo ao sol
Palácio — Fogo do vulcão
Paraiso — Milagre de amor
Praça Branca — A deusa da floresta
SÃO JOSÉ — A voz do sangue
Viçosa — Alameda da saudade

CAXIAS

Caxias — Barba sangrento
PETRÓPOLIS

Caxias — Duelo ao sol
D. Pedro — O tesouro do veludo
Petropolis — Dizem que o peixe

TEATROS

Alverga — "Para servi-la!"
Caxias — Barba sangrento
Caxias Gomes — Branco tu és meu Copacabana — Um cravo na lágrima
Luz de Janeiro — Barba sangrento
Luz de Janeiro — Banana não tem cara

Mônica, e a interpretação de um cast. Cory Grant, irrequieto ali no papel do Dr. Pratorius. Jeanne Crain, uma atriz "estrelita" mais talentosa, da nova geração está esplendidamente coadjuvando por Hume Cronyn, Finlay Currie e Walter Szlezak. O primeiro uolebo inocuo, e intolerante colega protagonista, aparece do nada e se livra, sem que ninguém estranhe, logo de elementos que caracterizam um bom professor ou um bom médico. O segundo, excelente ator-pádua, nos vimos em Great Expectations e The Mudlark, empresta seu papel o matreiro, e ingenuidade, e a ternura que fazem do velho personagem, embora do modo naturalmente odiado. O último profana um adubo que se desverte quando controlado na orquestra rígida pelo Dr. Pratorius (como que o filme faz ouvir Wagner-Brahms). Entre as melhores cenas do filme, merecem destaque e a aula de anatomia diante do cadáver de um velho amigo morto, e a cena na que se imprime de uma autópsia sangrenta macabra; e a do "desastoso ferroviário", ocorrido no andar superior da residência do Dr. Pratorius — um exemplo perfeito de bom humor e farsa.

MONTE VIANNA

curso de vencião". Mas a Rita, garf, mais conhecida sob o nome de Rita Simon, diz que recebeu muitos comédias em sua expansão "Ela deu um grito, narrou o corpo, e depois saiu correndo para o meio, no ar. Francamente, cheguei a assustar-me". (O ruído de Bogart falando sobre um acidente aéreo para a visita da cunhada).

A vitória de Humphrey Bogart totalmente inesperada. Efetivamente, ele ganhou o prêmio de melhor papel em "The African Queen", me terminado muito pouco tempo antes de morrer. Ele havia sido candidato ao prêmio. Foi o produtor do filme, S. P. Eagle, quem venceu, e não o vencedor do prêmio, e pôs atravessando toda a América a única cópia disponível do filme. Ela foi enviada para alguns meses antes do encerramento das inscrições. "The African Queen" é o nome que recebe o motor, que dá sorte a sua pilão e único membro de equipe, num avião abatido, e o piloto, um impático. É um filme engraçado, e o filme até o fim.

"An American in Paris" é o nome que recebe o prêmio. "Os Arcos". Além disso, foi citado, vez após vez. O seminário teatral "Variety" anunciava, na última quarta-feira, que os principais prêmios seriam, além de, a filmes tristes, como "The Sun", "A Street Car Named Desire", nos quais mocinha não se casa com o homem."

DE HOJE

Metro-Tijuca — A ponte de Waterloo.
National — A marca rubra.
Oltina — Vinho, mulheres e imbecilidade.
Faz Todos Mocho do pó Pilar — Frente a frente com os assassinos.
Piedra Barnabé, tu és meu Piedra — Piratas dos mares do Chile.
Colina — Barnabé, tu és meu Rio — Fogo no carneiro.
Rian — Dizem que é pecado Quintino As aventuras do capitão.
Ridan — Noite de sábado Roulen — Idílio para todos.
Sle Luis — Duelo ao sol.
Roario — Fogo no carneiro.
Santa Alice — O molinho do São Cristóvão Anjo de vingança.
São Jorge — Rainha do mundo São Pedro — Duelo ao sol.
São Luis — Duelo ao sol.
São Paulo — Mulheres e modéstia Tijuca — Preço de um desejo.
Todos os Santos — Tocala.
Vas Lebo — Duelo ao sol.
Velo — Só resta a lembrança Vila Izabel — Kim.

GOVERNADOR

Jardim — Barnabé, tu és meu

NITERÓI

Eden — Anjo de vingança Imperial — Barco das ilusões Imperial Luz — O fogo do inferno Odson — Duelo ao sol Osango — O tesouro do vulcão Osório — Milagre amor São José — A deusa da floresta São João — A voz das águas Vitória — Alameda da saudade

CAXIAS

Caxias — Duelo sangrento

PETRÓPOLIS

Capitão — Duelo ao sol D. Pedro — O tesouro do vulcão Petrópolis — Dizem que é pecado

TEATROS

Alvorada — "Para servir-la, mãe".
Carla Gomes — Branco tu és Copacabana — Um cravo na lágrima Glória — Euz de saias Glória — Euz de saias Iluminado — Eu sou o rei do teatro Secreto — Eu quero é satisfazer serrador — "A amiga da onça"

Aviso

Pedimos aos ares, parentes de cinema, que não comuniqueis com nenhuma imprensa as alterações dos respectivos programas a fim de evitar o público seja mal informado,

EMPOLGANTE LUTA PELA VICE-LIDERANÇA



Casilho, que no flagrante aparece numa arrojada defesa, é um dos valores com que o Fluminense contará para a peleja desta tarde

Com a realização das peles Fluminense x São Paulo, no Maracanã, e Portuguesa de Desportos x Botafogo, no Pacaembu, terá prosseguimento na tarde de hoje o Torneio Rio-São Paulo.

O prêmio programado para esta capital deverá atrair o maior esportista do mundo grande número de torcedores, já que reúne duas equipes mais ou menos equivalentes tecnicamente e que disputam ambas a condição de vice-lider do certame. O Fluminense vem de boa vitória, sobre o Flamengo pelo empate de 3x2 e embora esteja o clube da Gávea numa fase má, conforme atesta a sua colocação no

Fluminense x São Paulo, no Maracanã e Portuguesa de Desportos x Botafogo, no Pacaembu, darão prosseguimento esta tarde ao Torneio Rio-São Paulo

Enquanto tal se verifica com o clube carioca, o São Paulo vem animado por uma sensacional vitória sobre a Portuguesa também pelo placar de 3x2, resultado este que custou o alinhamento deste último clube da liderança, que ocupava justamente o Vago da Gama.

Assim, tudo leva a crer que o encontro desta tarde entre tricampeões do Rio e de São Paulo, deverá se constituir num magnífico espetáculo, no qual deverá imperar sobretudo o equilíbrio.

O São Paulo continuará com Mario ou Muniz como guarda-vila; Pé de Valsa e Mauro continuam firmes na zaga. A linha-média melhorará defendida por Bauer, Alfredo e Turcão, enquanto a vanguarda formará com Aleixo, Bibbe, Abelha, Moreno e Maurinho.

Também o encontro programado para o Pacaembu deverá atrair bastante.

Ali estarão em confronto as equipes da Portuguesa de Desportos e do Botafogo, que ocupam atualmente a 2ª e terceira colocações respectivamente, com 5 e 7 pontos perdidos.

A mínima diferença que separa os adversários de hoje, deixa antever uma luta sem tréguas, onde cada qual se empenhará mais a fundo para a conquista da vitória. Um passo em falta dado pela Portu-

guesa na última quarta-feira frente ao São Paulo, fez adivinhar o Vago da Gama sóbrio na liderança e o resultado da derrota veio abrir os olhos de seus dirigentes para que não venha perder mais dois pontos, nesta altura preciosa.

Quanto aos rapazes de General Severiano, tudo fará para melhorar a sua situação no certame, e se verificar um empate entre Fluminense e São Paulo, bastará que vença a Portuguesa para se instalar com aqueles dois primeiros na vice-liderança. Tendo o prêmio de hoje nada mais deverá aspirar.



Elementos botafoguenses que hoje estarão em ação. A tristeza que os domina (no flagrante, é claro) não se estendeu ao fotógrafo que aproveitou a ocasião para uma chapa diferente...

Segue, hoje, Luiz Vinhais

Segue, hoje, para o Chile o sr. Luiz Vinhais, que atualmente exerce na C.B.D. as funções de observador técnico. A viagem desse desportista prende-se a atividades ligadas ao alojamento da seleção que tomará parte no Pan-Americano de Futebol.

Na capital andina o sr. Luiz Vinhais escolherá um local apropriado para a concentração dos jogadores e tomará as providências que se fizerem necessárias para a instalação da delegação, cujo embarque está programado para 1 hora do dia 3 de abril vindouro.

Embora o jogo de hoje não seja decisivo, a vitória do Fluminense e do Botafogo, por exemplo, não seria suficiente para garantir a liderança, pois o São Paulo e a Portuguesa de Desportos também têm chances de vencer.

Assim, tudo leva a crer que o encontro desta tarde entre tricampeões do Rio e de São Paulo, deverá se constituir num magnífico espetáculo, no qual deverá imperar sobretudo o equilíbrio.



Elementos botafoguenses que hoje estarão em ação. A tristeza que os domina (no flagrante, é claro) não se estendeu ao fotógrafo que aproveitou a ocasião para uma chapa diferente...

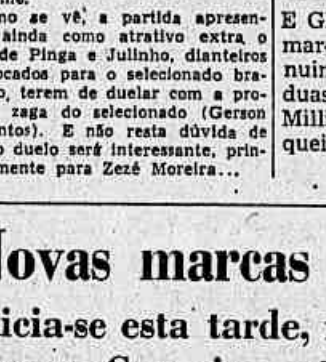
Segue, hoje, Luiz Vinhais

Segue, hoje, para o Chile o sr. Luiz Vinhais, que atualmente exerce na C.B.D. as funções de observador técnico. A viagem desse desportista prende-se a atividades ligadas ao alojamento da seleção que tomará parte no Pan-Americano de Futebol.

Na capital andina o sr. Luiz Vinhais escolherá um local apropriado para a concentração dos jogadores e tomará as providências que se fizerem necessárias para a instalação da delegação, cujo embarque está programado para 1 hora do dia 3 de abril vindouro.

Embora o jogo de hoje não seja decisivo, a vitória do Fluminense e do Botafogo, por exemplo, não seria suficiente para garantir a liderança, pois o São Paulo e a Portuguesa de Desportos também têm chances de vencer.

Assim, tudo leva a crer que o encontro desta tarde entre tricampeões do Rio e de São Paulo, deverá se constituir num magnífico espetáculo, no qual deverá imperar sobretudo o equilíbrio.

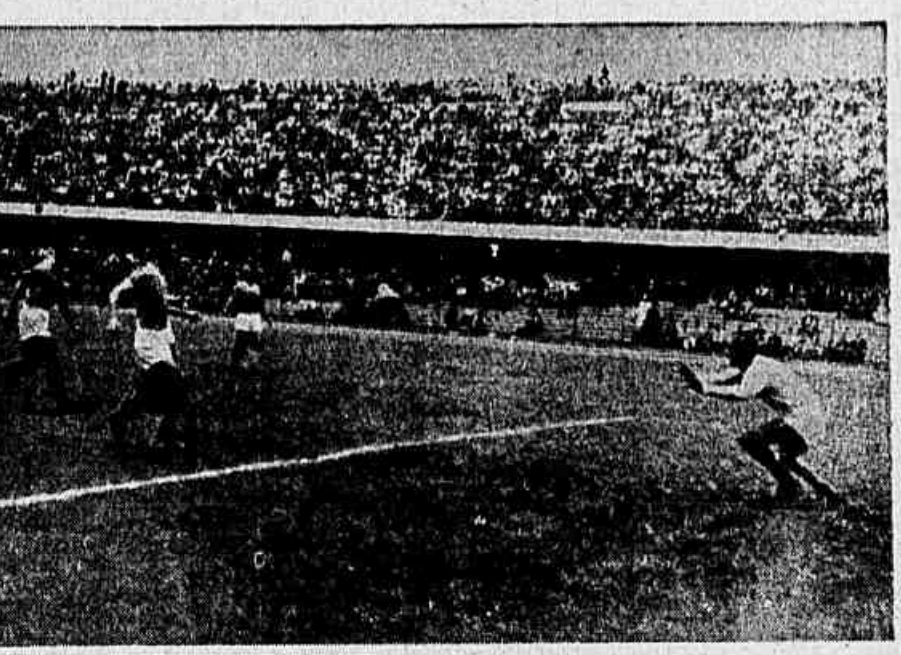


Elementos botafoguenses que hoje estarão em ação. A tristeza que os domina (no flagrante, é claro) não se estendeu ao fotógrafo que aproveitou a ocasião para uma chapa diferente...

Segue, hoje, Luiz Vinhais

Segue, hoje, para o Chile o sr. Luiz Vinhais, que atualmente exerce na C.B.D. as funções de observador técnico. A viagem desse desportista prende-se a atividades ligadas ao alojamento da seleção que tomará parte no Pan-Americano de Futebol.

Na capital andina o sr. Luiz Vinhais escolherá um local apropriado para a concentração dos jogadores e tomará as providências que se fizerem necessárias para a instalação da delegação, cujo embarque está programado para 1 hora do dia 3 de abril vindouro.



E GENUINO NÃO MARCOU — Este é um lance do jogo realizado em Bogotá, a 9 de março, entre o Millionários de Bogotá e o Madureira do Rio de Janeiro. O centroavante Genuino, que marcou três dos cinco gols de sua equipe no primeiro jogo realizado entre as duas mesmas equipes, não conseguiu, desta vez, burlar a vigilância do arqueiro Cozzi, do Millionários. Apesar de estar bem situado para marcar, Genuino atirou a bola sobre o arqueiro, que a segurou sem dificuldades. O Millionários venceu a partida revanche por 3 x 0. (Foto enviada de Bogotá, num Clipper da Pan American World Airways)

Novas marcas poderão surgir no "Troféu Brasil"

Inicia-se esta tarde, na pista do Fluminense, o grande certame — Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Sob os auspícios do Departamento de Esportes do Estado de São Paulo e a parte técnica controlada pela Federação Metropolitana de Atletismo, terá lugar hoje à tarde, na pista do Fluminense, a disputa da primeira parte do "Troféu Brasil".

Na ocasião o estado de preparo em que se encontram os atletas nacionais, não esperados grandes performances, pois a luta entre os clubes concorrentes, para levar a melhor na disputa do "Troféu Brasil", será empolgante.

As últimas performances cumpridas por Wilson Carneiro, nos 110 e 400 metros com barreiras, na temporada passada, quando estabeleceu novo recorde brasileiro para os 110 metros e marcou bons tempos para os 400 metros rasos e com barreiras, faziam prever grandes feitos para o destacado atleta.

Essa impressão ganhava corpo devido ao fato de Wilson Carneiro, vir participando das competições preparatórias da F.M. e preparando com todo carinho para o "Troféu Brasil".

Entretanto, o citado atleta estará ausente do certame, pois foi obrigado a abandonar o treinamento devido a fortes dores, que vinha sentindo, de um certo tempo para cá, numa das pernas. Se o restabelecimento de Wilson Carneiro, não se der a tempo de participar do Sul-Americano, de Buenos Aires, estará criado um problema para os técnicos responsáveis pela equipe brasileira, de quem não se espera um elemento capaz de substituí-lo, nas provas de 110 e 400 metros com barreiras.

TALVEZ SURIAM NOVAS MARCAS

Dada a forma que ostentam os atletas que participarão do "Troféu Brasil", não se esperam grandes resultados, podendo mesmo ser superados alguns marcos, visto que grandes lutas serão travadas como por exemplo: Lúcio de Castro e Heleio Buck Silva, no salto com vara; Argemiro Bequie, campeão sul-americano de 1948, no salto com vara; Waldomiro Monteiro, um atleta novo em plena ascensão, nos 800 metros rasos; Alcides Stellig e Alcides Ambrosio, no arremesso de peso; Adilson Luiz, campeão brasileiro, no disco; e Hagina Nakajima, ambos paulistas, que participaram do "Troféu Brasil", são esperados bons resultados, pois foram derrotados por atletas brasileiros. Entretanto, a vitória de Wilson Carneiro, não se der a tempo de participar do Sul-Americano, de Buenos Aires, estará criado um problema para os técnicos responsáveis pela equipe brasileira, de quem não se espera um elemento capaz de substituí-lo, nas provas de 110 e 400 metros com barreiras.

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

Wilson Gomes Carneiro não competirá — Serão travados grandes duelos

HOMENAGEM AOS CLUBES CO-IRMÃOS

Com um jantar de confraternização, o Fluminense dará início às comemorações do cinquentenário

Em junho vindouro o Fluminense comemorará o seu cinquentenário de fundação, acontecimento de grande transcendência não apenas para os tricampeões, mas para todos os desportistas brasileiros. O Fluminense informará a entidade carioca que se trata de um clube que se tem desenvolvido com as legítimas expressões do esporte nacional.

No sentido de festejar condignamente a passagem dos primeiros cinquenta anos de existência, a diretoria do Fluminense elaborou um programa de intensas atividades desportivas e sociais.

Como marco inicial das comemorações, os dirigentes do clube oferecerão na próxima terça-feira, dia 25, um jantar aos praticantes dos clubes co-irmãos. Também serão convidados todos os ex-presidentes a participar dessa festa de confraternização.

Homenageando todos os grandes atletas do esporte, o Fluminense dará início às festividades da passagem dos cinquenta anos de existência, a diretoria do Fluminense elaborou um programa de intensas atividades desportivas e sociais.

Como marco inicial das comemorações, os dirigentes do clube oferecerão na próxima terça-feira, dia 25, um jantar aos praticantes dos clubes co-irmãos. Também serão convidados todos os ex-presidentes a participar dessa festa de confraternização.

Homenageando todos os grandes atletas do esporte, o Fluminense dará início às festividades da passagem dos cinquenta anos de existência, a diretoria do Fluminense elaborou um programa de intensas atividades desportivas e sociais.

Como marco inicial das comemorações, os dirigentes do clube oferecerão na próxima terça-feira, dia 25, um jantar aos praticantes dos clubes co-irmãos. Também serão convidados todos os ex-presidentes a participar dessa festa de confraternização.

Homenageando todos os grandes atletas do esporte, o Fluminense dará início às festividades da passagem dos cinquenta anos de existência, a diretoria do Fluminense elaborou um programa de intensas atividades desportivas e sociais.

Como marco inicial das comemorações, os dirigentes do clube oferecerão na próxima terça-feira, dia 25, um jantar aos praticantes dos clubes co-irmãos. Também serão convidados todos os ex-presidentes a participar dessa festa de confraternização.

Homenageando todos os grandes atletas do esporte, o Fluminense dará início às festividades da passagem dos cinquenta anos de existência, a diretoria do Fluminense elaborou um programa de intensas atividades desportivas e sociais.

Como marco inicial das comemorações, os dirigentes do clube oferecerão na próxima terça-feira, dia 25, um jantar aos praticantes dos clubes co-irmãos. Também serão convidados todos os ex-presidentes a participar dessa festa de confraternização.

Homenageando todos os grandes atletas do esporte, o Fluminense dará início às festividades da passagem dos cinquenta anos de existência, a diretoria do Fluminense elaborou um programa de intensas atividades desportivas e sociais.

Como marco inicial das comemorações, os dirigentes do clube oferecerão na próxima terça-feira, dia 25, um jantar aos praticantes dos clubes co-irmãos. Também serão convidados todos os ex-presidentes a participar dessa festa de confraternização.

Homenageando todos os grandes atletas do esporte, o Fluminense dará início às festividades da passagem dos cinquenta anos de existência, a diretoria do Fluminense elaborou um programa de intensas atividades desportivas e sociais.

Como marco inicial das comemorações, os dirigentes do clube oferecerão na próxima terça-feira, dia 25, um jantar aos praticantes dos clubes co-irmãos. Também serão convidados todos os ex-presidentes a participar dessa festa de confraternização.

Homenageando todos os grandes atletas do esporte, o Fluminense dará início às festividades da passagem dos cinquenta anos de existência, a diretoria do Fluminense elaborou um programa de intensas atividades desportivas e sociais.

Como marco inicial das comemorações, os dirigentes do clube oferecerão na próxima terça-feira, dia 25, um jantar aos praticantes dos clubes co-irmãos. Também serão convidados todos os ex-presidentes a participar dessa festa de confraternização.

AS PRELIMINARES

Hoje à tarde, antes do encontro Fluminense x São Paulo, preliminar das equipes amadoras do Fluminense e do Botafogo. O jogo será dirigido pelo apitador de segunda categoria João Gurgel de Oliveira, o qual terá como auxiliares Jacob Goldstein e Francisco Santana.

Amanhã, fazendo a preliminar da partida Bangu x Corinthians, jogará nas quadras do Nova América x Miguel Couto, de Nova Iguaçu, o qual terá em sua direção o árbitro Emílio Loureiro, auxiliado por Waldemar D'Ávila e Emílio Rodrigues.

Esses jogos estão no início marcado para às 14h30 horas, enquanto que os jogos principais começarão às 16h30 horas.

DEPARTAMENTO ESPORTIVO DO CLUBE MUNICIPAL

FLUMINENSE F.C. x TIJUCA T.O.

O Departamento Esportivo levará a efeito no dia 1 de abril, no Estádio de H. Lobo, uma bela partida esportiva, com um interessante confronto entre as equipes principais de basquetebol do Fluminense F.C. e do Tijuca T.O., onde disputarão o título bronze do Campeonato Metropolitano de Basquetebol.

Na preliminar a equipe do Clube Municipal jogará em disputa da Taça "João Gurgel".

TREINO DE INFANTES

Realizar-se-á, hoje, às 20 horas, na quadra de H. Lobo, um treino entre as equipes infantis de basquetebol. Os filhos e parentes dos atletas associados, que se encontram no Estádio de H. Lobo, e que querem tomar parte nos jogos infantis, poderão comparecer usando o respectivo material.

CLUBE MUNICIPAL x SHEERING B.C.

Domingo próximo, às 9 horas da manhã, na quadra de H. Lobo, preliminar amistosa das equipes juvenis de basquetebol do Clube Municipal e do Sheering B.C. A direção técnica pede o comparecimento de todos os amadores interessados às 8 horas na sede.

DEPARTAMENTO SOCIAL

No próximo domingo dia 23 de Departamento Social realizará uma reunião infantil às 15 horas, contando com a presença de pais e filhos.

Novo duelo Okamoto-Silvio Kelly

Os dois "ases" brasileiros disputarão hoje os 800 metros — Prossegue o Sul Americano de Nataçao — João Gonçalves, uma esperança — Credenciado o "relay" feminino — Mobiglia e Grijo contra o favoritismo de Cossani



Ademar Grijo enfrentará hoje o argentino Cossani, favorito Na pior das hipóteses, disputará o segundo lugar com outro brasileiro: Otávio Mobiglia

Terá prosseguimento hoje, em Lima, o Campeonato Sul Americano de Nataçao, que atinge, assim, a sua penúltima etapa. Agora que o sensacional certame passou a ser disputado pelo apanha-palmo por brasileiros e argentinos — pois os nossos representantes assumiram a liderança da contagem de pontos durante a reunião de ontem — todas as provas que ainda restam para o seu encerramento assumem grande importância.

Em uma verdadeira quebra de todo índice, o revezamento 4 x 200 decidirá o título. Entretanto, esse prognóstico se baseia no favoritismo de alguns nadadores nos demais países; caso não se confirme, é possível que o desfecho seja atípico.

A rodada constará de quatro provas: 200 metros nado livre para homens; 200 metros nado de peito, também para homens; revezamento 4 x 100 metros

João Gonçalves (caso se confirme o seu pronto restabelecimento, visto que ontem já estava sem febre) e Aran Boghosian estão aptos a brilhar. No entanto, encontrarão nos argentinos Alfredo Yanfornio e Cesar Guardo temíveis adversários. De qualquer forma, o duelo será empolgante, a exemplo do que sucedeu nos 100 metros.

200 metros — homens — nado de peito

Apesar do favoritismo do argentino Cossani, que já se sagrou campeão continental dos 100 metros nesse estilo, os brasileiros não têm nada a perder.

Elyc Mayer x Luel Mayer, duas jóias argentinas no Grajahu, muito se destacaram na temporada passada.

O terceiro e último encontro será travado por L. Carlos de Almeida e Pepito Aguiar, e por certo atrairá bastante tendo em vista o inegável valor destes dois tenistas.

BRANDAO RECEBERA CRS 15.000,00 NO "LINENSE"

São Paulo, 21 (A.P.) — O competente técnico gaúcho, Ovaldo Brandão, que já desempenhou com sucesso, as suas funções, nos clubes Palmeiras, Santos e Portuguesa de Desportos, firmou compromisso com o Club Atlético Linense, da cidade de Lina, concorrente do campeonato de 2ª divisão da F.P.F. Brandão receberá 15 mil cruzeiros mensais e constará que se levantar o título, receberá um prêmio de 100 mil cruzeiros.



Ademar Grijo enfrentará hoje o argentino Cossani, favorito Na pior das hipóteses, disputará o segundo lugar com outro brasileiro: Otávio Mobiglia

Terá prosseguimento hoje, em Lima, o Campeonato Sul Americano de Nataçao, que atinge, assim, a sua penúltima etapa. Agora que o sensacional certame passou a ser disputado pelo apanha-palmo por brasileiros e argentinos — pois os nossos representantes assumiram a liderança da contagem de pontos durante a reunião de ontem — todas as provas que ainda restam para o seu encerramento assumem grande importância.

Em uma verdadeira quebra de todo índice, o revezamento 4 x 200 decidirá o título. Entretanto, esse prognóstico se baseia no favoritismo de alguns nadadores nos demais países; caso não se confirme, é possível que o desfecho seja atípico.

A rodada constará de quatro provas: 200 metros nado livre para homens; 200 metros nado de peito, também para homens; revezamento 4 x 100 metros

João Gonçalves (caso se confirme o seu pronto restabelecimento, visto que ontem já estava sem febre) e Aran Boghosian estão aptos a brilhar. No entanto, encontrarão nos argentinos Alfredo Yanfornio e Cesar Guardo temíveis adversários. De qualquer forma, o duelo será empolgante, a exemplo do que sucedeu nos 100 metros.

200 metros — homens — nado de peito

Apesar do favoritismo do argentino Cossani, que já se sagrou campeão continental dos 100 metros nesse estilo, os brasileiros não têm nada a perder.

Elyc Mayer x Luel Mayer, duas jóias argentinas no Grajahu, muito se destacaram na temporada passada.

O terceiro e último encontro será travado por L. Carlos de Almeida e Pepito Aguiar, e por certo atrairá bastante tendo em vista o inegável valor destes dois tenistas.

BRANDAO RECEBERA CRS 15.000,00 NO "LINENSE"

São Paulo, 21 (A.P.) — O competente técnico gaúcho, Ovaldo Brandão, que já desempenhou com sucesso, as suas funções, nos clubes Palmeiras, Santos e Portuguesa de Desportos, firmou compromisso com o Club Atlético Linense, da cidade de Lina, concorrente do campeonato de 2ª divisão da F.P.F. Brandão receberá 15 mil cruzeiros mensais e constará que se levantar o título, receberá um prêmio de 100 mil cruzeiros.



Ademar Grijo enfrentará hoje o argentino Cossani, favorito Na pior das hipóteses, disputará o segundo lugar com outro brasileiro: Otávio Mobiglia

Terá prosseguimento hoje, em Lima, o Campeonato Sul Americano de Nataçao, que atinge, assim, a sua penúltima etapa. Agora que o sensacional certame passou a ser disputado pelo apanha-palmo por brasileiros e argentinos — pois os nossos representantes assumiram a liderança da contagem de pontos durante a reunião de ontem — todas as provas que ainda restam para o seu encerramento assumem grande importância.

Em uma verdadeira quebra de todo índice, o revezamento 4 x 200 decidirá o título. Entretanto, esse prognóstico se baseia no favoritismo de alguns nadadores nos demais países; caso não se confirme, é possível que o desfecho seja atípico.

A rodada constará de quatro provas: 200 metros nado livre para homens; 200 metros nado de peito, também para homens; revezamento 4 x 100 metros

João Gonçalves (caso se confirme o seu pronto restabelecimento, visto que ontem já estava sem febre) e Aran Boghosian estão aptos a brilhar. No entanto, encontrarão nos argentinos Alfredo Yanfornio e Cesar Guardo temíveis adversários. De qualquer forma, o duelo será empolgante, a exemplo do que sucedeu nos 100 metros.

200 metros — homens — nado de peito

Apesar do favoritismo do argentino Cossani, que já se sagrou campeão continental dos 100 metros nesse estilo, os brasileiros não têm nada a perder.

Elyc Mayer x Luel Mayer, duas jóias argentinas no Grajahu, muito se destacaram na temporada passada.

O terceiro e último encontro será travado por L. Carlos de Almeida e Pepito Aguiar, e por certo atrairá bastante tendo em vista o inegável valor destes dois tenistas.

BRANDAO RECEBERA CRS 15.000,00 NO "LINENSE"

São Paulo, 21 (A.P.) — O competente técnico gaúcho, Ovaldo Brandão, que já desempenhou com sucesso, as suas funções, nos clubes Palmeiras, Santos e Portuguesa de Desportos, firmou compromisso com o Club Atlético Linense, da cidade de Lina, concorrente do campeonato de 2ª divisão da F.P.F. Brandão receberá 15 mil cruzeiros mensais e constará que se levantar o título, receberá um prêmio de 100 mil cruzeiros.



Ademar Grijo enfrentará hoje o argentino Cossani, favorito Na pior das hipóteses, disputará o segundo lugar com outro brasileiro: Otávio Mobiglia

Terá prosseguimento hoje, em Lima, o Campeonato Sul Americano de Nataçao, que atinge, assim, a sua penúltima etapa. Agora que o sensacional certame passou a ser disputado pelo apanha-palmo por brasileiros e argentinos — pois os nossos representantes assumiram a liderança da contagem de pontos durante a reunião de ontem — todas as provas que ainda restam para o seu encerramento assumem grande importância.

Em uma verdadeira quebra de todo índice, o revezamento 4 x 200 decidirá o título. Entretanto, esse prognóstico se baseia no favoritismo de alguns nadadores nos demais países; caso não se confirme, é possível que o desfecho seja atípico.

A rodada constará de quatro provas: 200 metros nado livre para homens; 200 metros nado de peito, também para homens; revezamento 4 x 100 metros

João Gonçalves (caso se confirme o seu pronto restabelecimento, visto que ontem já estava sem febre) e Aran Boghosian estão aptos a brilhar. No entanto, encontrarão nos argentinos Alfredo Yanfornio e Cesar Guardo temíveis adversários. De qualquer forma, o duelo será empolgante, a exemplo do que sucedeu nos 100 metros.

200 metros — homens — nado de peito

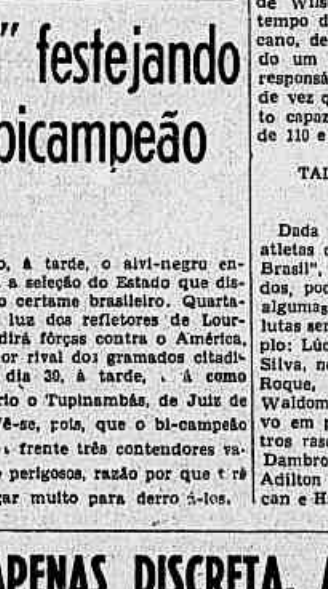
Apesar do favoritismo do argentino Cossani, que já se sagrou campeão continental dos 100 metros nesse estilo, os brasileiros não têm nada a perder.

Elyc Mayer x Luel Mayer, duas jóias argentinas no Grajahu, muito se destacaram na temporada passada.

O terceiro e último encontro será travado por L. Carlos de Almeida e Pepito Aguiar, e por certo atrairá bastante tendo em vista o inegável valor destes dois tenistas.

BRANDAO RECEBERA CRS 15.000,00 NO "LINENSE"

São Paulo, 21 (A.P.) — O competente técnico gaúcho, Ovaldo Brandão, que já desempenhou com sucesso, as suas funções, nos clubes Palmeiras, Santos e Portuguesa de Desportos, firmou compromisso com o Club Atlético Linense, da cidade de Lina, concorrente do campeonato de 2ª divisão da F.P.F. Brandão receberá 15 mil cruzeiros mensais e constará que se levantar o título, receberá um prêmio de 100 mil cruzeiros.



Ademar Grijo enfrentará hoje o argentino Cossani, favorito Na pior das hipóteses, disputará o segundo lugar com outro brasileiro: Otávio Mobiglia

Terá prosseguimento hoje, em Lima, o Campeonato Sul Americano de Nataçao, que atinge, assim, a sua penúltima etapa. Agora que o sensacional certame passou a ser disputado pelo apanha-palmo por brasileiros e argentinos — pois os nossos representantes assumiram a liderança da contagem de pontos durante a reunião de ontem — todas as provas que ainda restam para o seu encerramento assumem grande importância.

Em uma verdadeira quebra de todo índice, o revezamento 4 x 200 decidirá o título. Entretanto, esse prognóstico se baseia no favoritismo de alguns nadadores nos demais países; caso não se confirme, é possível que o desfecho seja atípico.

A rodada constará de quatro provas: 200 metros nado livre para homens; 200 metros nado de peito, também para homens; revezamento 4 x 100 metros

João Gonçalves (caso se confirme o seu pronto restabelecimento, visto que ontem já estava sem febre) e Aran Boghosian estão aptos a brilhar. No entanto, encontrarão nos argentinos Alfredo Yanfornio e Cesar Guardo temíveis adversários. De qualquer forma, o duelo será empolgante, a exemplo do que sucedeu nos 100 metros.

200 metros — homens — nado de peito

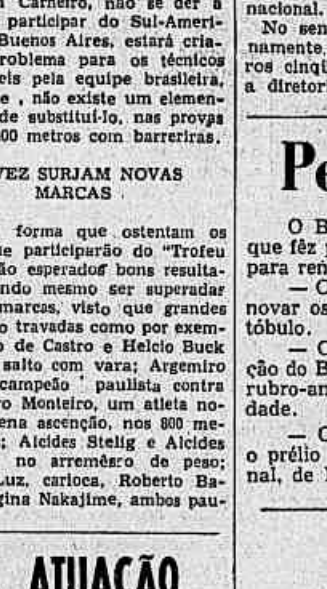
Apesar do favoritismo do argentino Cossani, que já se sagrou campeão continental dos 100 metros nesse estilo, os brasileiros não têm nada a perder.

Elyc Mayer x Luel Mayer, duas jóias argentinas no Grajahu, muito se destacaram na temporada passada.

O terceiro e último encontro será travado por L. Carlos de Almeida e Pepito Aguiar, e por certo atrairá bastante tendo em vista o inegável valor destes dois tenistas.

BRANDAO RECEBERA CRS 15.000,00 NO "LINENSE"

São Paulo, 21 (A.P.) — O competente técnico gaúcho, Ovaldo Brandão, que já desempenhou com sucesso, as suas funções, nos clubes Palmeiras, Santos e Portuguesa de Desportos, firmou compromisso com o Club Atlético Linense, da cidade de Lina, concorrente do campeonato de 2ª divisão da F.P.F. Brandão receberá 15 mil cruzeiros mensais e constará que se levantar o título, receberá um prêmio de 100 mil cruzeiros.



era um homem cuja idade
m.
e outra mulher em sua car-
u a missão diplomática do
s X em Roma — exatamen-
ficara enterrada Pauline de
ada morta, mas em postura
-relêvo do túmulo que ele
O homem que perdera um
um amor.

de aventuras em torno da figura prisioneira francês do Caes Edimburgo ao tempo das guerras napoleônicas. Esse livro ficou inacabado, mas foi concluído por Hugh Cough, o notável crítico literário, e publicado postumamente em dois volumes mais populares: o Stevenson "Dr. Jekyll and Hyde" e "Treasure Island" não contam sua fama literária, mas apesar a afirmação de Leite Jr., seu biógrafo recente, não a qual o primeiro dos dois citados acima é uma pequena obra prima e um dos mais representativos livros de seu acervo literário.

...oriando a designação por Pio VIII de
... para secretário de Estado, e
...ismo sem dúvida o desamparo. I
...mo, ou certa pressa, em reconhecer
...e Luiz Felipe ao trono da França.
... cargo de embaixador em Roma, e
...ubriandir apenas desgostos. Lá, despo
...do seu Papa, entrou em relações
...Allart, de quem tinha mais que
...nos. Ela mesma, no primeiro enco
...e, evocou a cena do tráfego enco
...ubriandir, disse, era um homem cuja
...eres esqueçam.

...a ardeção e a outra mulher em sua
... terminou a missão diplomática
...dor de Carlos X em Roma - exalta
...oma, onde ficara enterrada Paula
...n, representada morta, mas em po
...s, no baixo-relevo do túmulo cu
...erguer-lhe. O homem que perder
...nhaga mais um amor.

O CASTELO INVENCIVEL
COLUMBIA PICTURES PRESENTS
Cor por TECHNICOLOR
BARBARA HALE RICHARD GREENE
Carl Benton Reid William Scott Roy Kinnear

MacMURRAY
ELEANOR PARKER
QUERO UM MILIONARIO
UMA DELICIA DE COMEDIA
2ª FEIRA
HOJE 2-4-6-8-10

VINHO, MULHERES E MUSICA
TONY MARTIN JANET LEIGH
GLORIA DEHAVEN EDDIE BRACON
ANN MILLER
HOJE
UM DESLUMBRAMENTO COLORIDO / CANÇÕES BAILADOS, AMOR, MUSICA, TUDO SOBRE UM FUNDO DE SOBERBO TECHNICOLOR

ROBERT MITCHUM JANE RUSSELL
SEU TIPO DE Mulher
(his kind of woman)
UNICA SE VIU NADA TÃO PERIGOSO TÃO ESCALANTE E TÃO CONTAGIOSO
IMPROPRIO ATÉ 14 ANOS
1,20-3,30-5,40-7,50-10,00

2ª FEIRA
RICA MOÇA BONITA
BONITO E ROMANTICO COMO UMA FESTA EM Paris!
Jane Powell Danielle Wendell Fernando Vic
POWELL DARRIEUX COREY LAMAS DAMONE
MARCEL DALIO - UNA MERKEL - RICHARD ANDERSON - JEAN MURAT
AR CONDICIONADO PERFEITO
METRO METRO METRO
2-4-6-8-10-12
2-4-6-8-10-12
2-4-6-8-10-12
LEIGH TAYLOR
WATERLOO
WATERLOO BRIDGE
ESTE FILME NAO SERA EXIBIDO EM OUTROS CINEMAS DO BRASIL ANTES DE 30 DIAS APÓS NOSTROS CINEMAS

"Para Servi-la, Madame"
Comédia de Bus Fekete — trad. R. Mag. Jr.
Grande sucesso de Milton Carneiro!
TEATRO ALVORADA
Raul Pompéia, 17 — Posto 6
Reservas 27-2936
HOJE e AMANHÃ
às 16, às 20,15 e 22,15 horas

VIDA DE CRISTO
FILME EM 35 E 16 m/m
O melhor filme SACRO com todos os milagres da VIDA, PAIXÃO e MORTE de N.S. Jesus Cristo. Todo narrado em Português.
Cópias Novas. Com Certificado de Censura. A venda no Circuito de Cinemas Católicos do Brasil — São Paulo.
No Rio de Janeiro — Rua Paulino Fernandes 35 — Telefone 26-8132. (28890)

EVA SERRADOR
e seus artistas NA DELICIOSA COMEDIA DE Benelli e Stela
A AMIGA DA ONÇA
HOJE e AMANHÃ
Vespertal às 16 horas
NO INTERVALO **MURARO** O INCAVEL DO TEATRO!
NO ELenco: AFOSSO STUART - JORGE DORIA - ADA CAMARGO - ALBERTO PEREZ - ALMERINDA SILVA - EDMUNDO LOPES - POLA LESTE - FERNANDO TORRES - MEYER EN - CENE - WILLY KELLER
SESSOES AS 20 e às 22 horas
Cinemas à Vontade

BRUMA SANGRENTA
MONTEZ
AUMONT
PALMER
AMANDO E ENGANO, TINHA UM AMANTE EM CADA BARCO
2ª FEIRA
PATHE PATHE PATHE
PRESIDENTE PARATON
SANTA ALICE
CINEMA 16 M/M
Vende-se com conjunto REVERE, projetor, filmador e tela, completamente novos. Telefonar para 27-3819. (18256)

ATLANTIDA apresenta
Areias Ardentes
Direção de J.B. Tanco
FADA SANTORO - CYLL FARNEY
JOSE LEWGOY - RENATO REITER
LUIZA BARRETO LEITE
MARGOT BITTENCOURT
Argumento, E. P. Guimarães
AZTECA VITORIA RIAN LEBON BOTAFOGO CARICCO IRE 2ª FEIRA
FLORIANO AVENIDA ROSARIO PORTO ALEGRE VILA LUZ RELENCO I CARAI 2 340-100-7 840-420

TITO GOBBI
em **PRE-ESTREIA**
SENSACIONAL PARA OS AMANTES DA BOA MUSICA!
HOJE A NOITE, NO **RIVOLI** (CINELANDIA)
A FORÇA DO DESTINO
DIREÇÃO CARMINE GALLONE
ORQUESTRA DO TEATRO DA OPERA DE ROMA
LIPPERT FILMS - COMP. NA
2ª FEIRA, NO RIVOLI E MAIS 8 CINEMAS

TEATRO MUNICIPAL
TEMPORADA NACIONAL DE ARTE
Direção da Comissão Artística Cultural
HOJE, SABADO, às 16 e às 21 horas — HOJE
O NOVIÇO
de Martins Penna (adaptação de Helio Ribeiro)
na interpretação de **BIBI FERREIRA**
Bilhetes à venda. Frisas e Camarotes: Cr\$ 250,00; Poltronas e Balcones Nobres: Cr\$ 30,00; Balcones: Cr\$ 20,00; Galerias Cr\$ 10,00.
ESPECTACULOS DE OPERA
(Estreia: Quarta-feira, 2 de abril)
QUARTA-FEIRA PRÓXIMA, 26, AS 17 HS.
ENCERRAR-SE-ÃO IMPRETERIVELMENTE
AS ASSINATURAS PARA 8 RECITAS NOTURNAS e 6
Vejam os detalhes sobre o espetáculo em anúncios de amanhã, De...

TEATRO JARDEL
Copacabana. Tel.: 27-8712
HOJE: Às 4 hs.
VESPERAL DAS MOÇAS
A NOITE: às 8 e às 10
Com a elegante e impagável revista de **GEYSA BOSCOLI**
"BANANA
NÃO TEM CAROÇO"
pelo notável elenco da **COMPANHIA PAULISTA DE REVISTAS**
(Elenco de Grandes Atrações)
NUNCA SE VIU...
TANTA MULHER BONITA!

Teatro Rival
Tel.: 22-2721
ALDA GARRIDO
apresenta em: Vespertal às 16 hs. e Sessões às 20 e 22 hs.
Mme. Sans Gêne
de Sardou e Monroseu.
Tradução de R. L. e J. Wanderley
Introdução de Esther Leão
GRANDE MONTAGEM
QUINQUA ROUPA DE CAMALDO MONTA E SANTOS MONTOS - CENOGRAFIA DE VALENTIM E TROMPOVSKY
EXECUTADA POR J. LIND

3ª "FEBRE DE SAIAS"
COMEDIA MUSICADA O MAIOR SUCESSO DO MOMENTO COM
ROULIEN E ESPLINDIDO ELENCO
no **TEATRO GLORIA** hoje às 21 horas
MUSICA DELICIOSA 2 HORAS DE ALEGRIA INFERNAL FORMIDAVEL
Sessões às 20 e 22 horas — Hoje e amanhã — Vespertal às 16 horas

Convidada pela Comissão Artística e Cultural.
Bibi Ferreira
ESTREIA
"O NOVIÇO"
DE MARTINS PENNA - ADAP. DE HELIO RIBEIRO
ho **TEATRO MUNICIPAL**
HOJE às 16 e às 21 horas
De amanhã em diante: **TEATRO REGINA** em Vespertal às 16 hs.
Sessões às 20 e 22 hs.

RESTAURANTE SKY-TERRACE
EDIFICIO SEARS PRAIA DE BOTAFOGO
PRAZERES NUM SO.
AS MAIS FINAS IGUARIAS.
ROMANTICA MUSICA TIGANA E O PANORAMA MAIS ENCANTADOR DO RIO!
TODOS OS DIAS DO MEIO DIA A MEIA NOITE

TEATRO COPACABANA
Av. N. S. Copacabana, 291 — Tel.: 27-0020 (Ramal Teatro)
(Ar Refrigerado Perfeito)
"OS ARTISTAS UNIDOS"
apresentam HOJE
Vespertal às 16 horas e Sessão às 21,30 horas
"Os ovos do avestruz"
De A. Roussin — Trad. de R. Magalhães Jr.
com MORINEAU — JARDEL FILHO — LAURA SUAREZ — JUDITH VARGAS — ALLAN LIMA — apresentação do ator **FRANCISCO DANTAS**
5.ª Feiras às 16 HORAS e DOMINGOS às 13,30 HS. — Vespertal Infantil com "JOSEFINA E O LADRAO"
LEBELSON MODAS — Veste as atrizes de "OS ARTISTAS UNIDOS"

REFORMA-SE GELEDEIRAS!
Pinturas a Duro ou sintético, à pistola, pelo sistema norte-americano. Substitui-se qualquer tipo de borrachas, coloca-se estrados com roldanas, renova-se grades e executa-se consertos externos e internos com extrema de mais de 3 anos pelos serviços já executados. Sr. Jack — Tel. 47-4200 — Rua Francisco Sá n. 38 - 302 — Posto 6. (14419)

WALDEMAR DANTAS
Encarrega-se de lustração, estofamento de móveis e cortinas
Telefone: 29-8912 (12580)

CAOLIN E MALACACHETA
Procura-se comprador para grande quantidade de Caolin ou Malacacheta para exportação ou consumo interno. Resposta na portaria deste jornal sob o n.º 15320. (15320)

Alguem lhe deve?
Promissórias, duplicatas, vales, tudo, enfim, que represente valor. Rua da Quitanda 3 - 3.º andar, salas 310 a 314 — Telefone 52-6421 (21566)

VISITE PAQUETA — Hospedando-se no **HOTEL MIRAMAR**
ótimo recanto para lua de mel, férias e pequeniques. Reservas no Rio à Rua 7 de Setembro, 119 - 1.ª. Saul. (NOVA DIREÇÃO) — Conheça Paqueta, a Jôia da Baía de Guanabara — Tel. 206 — Paqueta. (13377)

CARTA PATENTE CASA BANCARIA
Vende-se uma somente In... Wornock (31355)

COMPENSAÇÃO ARTEZANATO ITALIANO
Pedimos aos interessados na exportação de pinho do Paraná chamar os Srs. Mario ou Geraldo pelo telefone 32-5245 para entendimentos proveitosos concernentes ao assunto. (01704)

FRAQUESA PULMONAR?
Vossa gripe, resfriado, tosse e combata com o XAROPÉ DE MUSAENDER composto — a saúde dos pulmões. Pedidos: Drogeria e Caixa Postal n. 4 — Tijuca — Rio. (30607)

ESTUDE POR CORRESPONDENCIA
Cinco, Comercial e Profissional (Corte e costura)
Para maiores detalhes, dirija-se ao INSTITUTO DE CIENCIAS E LETRAS Caixa Postal 304 — Tel. 42-7288

COMPRA-SE CORTUME
Compro ou entro para sócio em cortume de solas em Minas ou Goiás. Cartas detalhando capacidade de produção, área aproximada e preço para a caixa n.º 18362 de 6.º jornal. (18362)

CARTA PATENTE
Compra-se para funcionamento de Casa Bancária. Entendimentos com o Sr. Benjamin, das 8 às 18 horas, à rua Frei Caneca, 47 e 49 Loja. Não se atende pelo telefone. (18344)

MAQUINAS DE COSTURA
— Compra-se —
Máquinas SINGER, ALFA, qualquer tipo. PFAFF AJOUR. ESQUERDA. Paga-se o justo valor e no ato da compra. Atende-se rápido pelo tel.: 32-1066. CASA IRENE — RUA ESTACIO DE SA, 153. (13024)

Vende-se um lote de mangueiras de borracha, novas, de diversas dimensões.
Ver e tratar a rua do Propósito n.º 123 - Gamboa.

RENDIDORES
Isqueiros-Artefatos para fumantes-Pedras-Objetos para presentes-Sortimento completo e sempre renovado, só na **CHARUTARIA PARA OUVIR**, 120-Tel. 22-9104-RIO

LIVROS O MUNDO PITORESCO
Vende-se, em estado de novo, preço único Cr\$ 1.500,00. Ver a Rua Paula Freitas, 21 — Apt.º 401 — Copacabana. (18215)

VERANEIO
Sítio — Clima montanha — Socego — Ambiente familiar. Inf.: 25-5745. (18286)

O CASIAO
Particular de mudança para Recife, vende pela melhor oferta, um casaco de pelo, comprado de Muzart (vison, americano), trazido do Canadá. Manequim 44 ou 46 — Informações pelo Tel.: 37-9704. (18174)

